

نشریه اختصاصی 58 در پنجره و نما

سال ششم شماره ۳۳ اردیبهشت ۱۴۰۱

قیمت: ۶۰/۰۰۰ تومان

نشریه خبری، تحلیلی و علمی صنعت در و پنجره، نما و صنایع وابسته

Sixth Year | May 2022

Tel: 021 22924762-3

021 77240502-3

NamaWin Magazine



چهاردهمین نمایشگاه بین‌المللی

درب و پنجره و صنایع وابسته

۵ تا ۸ تیر ماه ۱۴۰۱

محل دائمی نمایشگاه های بین المللی تهران ستاد برگزاری: ۰۲۱۷۵۹۶۵



دیدگاه:

ارتقای کیفیت ساخت و رونق اشتغال با رویکرد دانش بنیان



اخبار شرکت ها:

هافمن، مجتمع آلومینیوم البرز، صنایع عایق پلاست، مهسان صنعت، هما پروفیل ایرانیان، بازرگانی پازنگ، آلومینیوم کوپال اصفهان، مازول، آپروفیل، رئال وین



گزارش:

اصفهان؛ سومین ایستگاه کمپین ملی "نما و هویت شهر ما"



مقاله:

همه چیز درباره نمای شیشه‌ای کرتین وال (بخش اول)




SILBER
Aluminium Profile Systems
041-36371253-5

 **BENDINI**
Aluminium
Systems
www.bendini.co

 **AKPAI**
ALUMINIUM
www.akpairan.com
041- 3103 (30 Lines)

 **mazandaran**
ALTRAL
تولید کننده انواع مقاطع پروفیل های ساختمانی و صنعتی
TEL : +9811-44321 (30 LINES)

BENDINI

Aluminium window
system profiles



دیلو ونا
مهندس یعقوب عابدی

Creator of
sweet moments of life

Tel: +98 21 88370011-18

www.bendini.co



آبایان پروفیل

تولید کننده مقاطع پروفیل UPVC



061- 3800

WWW.ABAYANPROFILE.IR

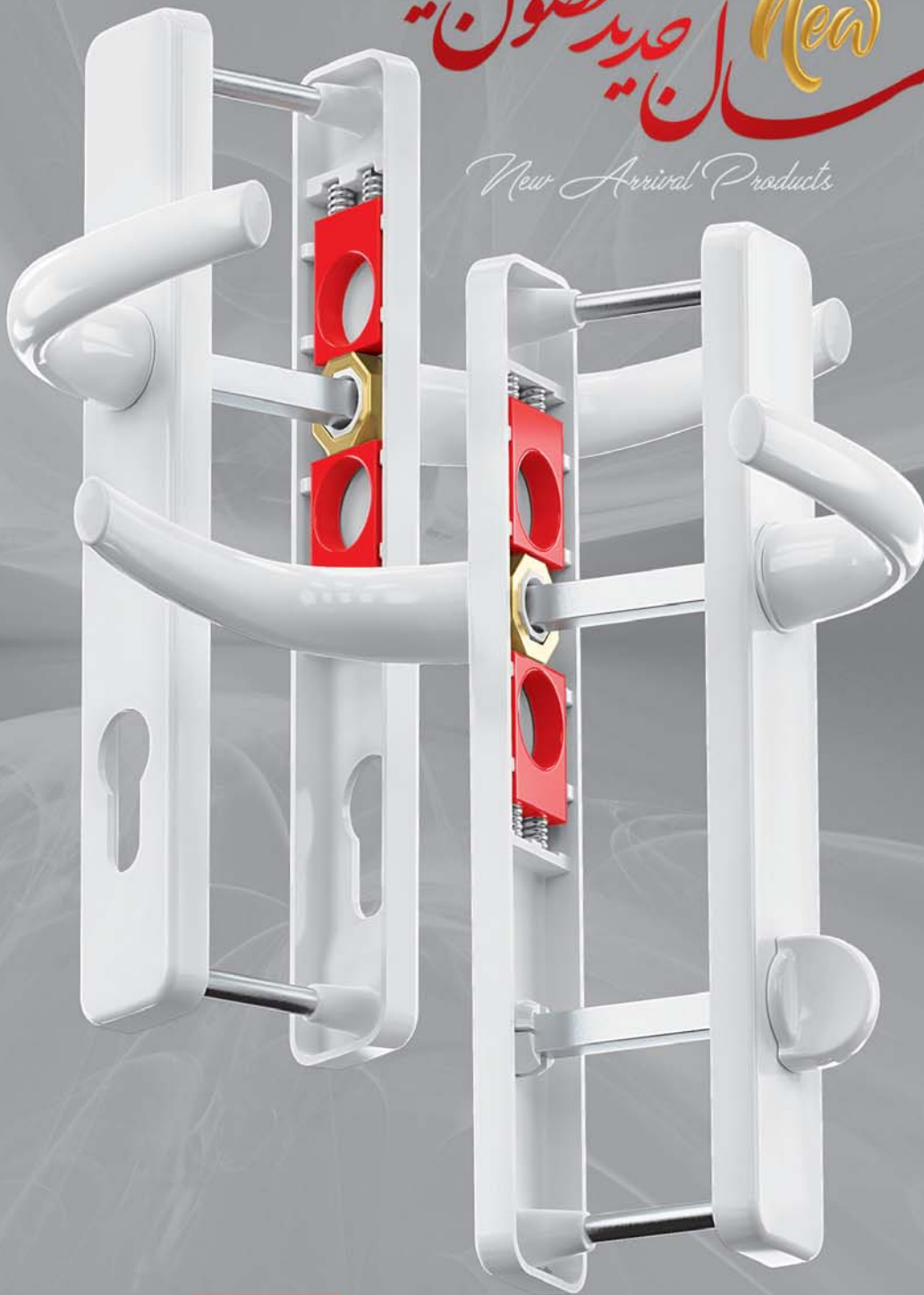


کیفیت دوام مے آورد... پلاس پن



New
سال جدید محصول جدید

New Arrival Products



VELAR

Door And Window Accessories

دستگیره و یراق آلات درب و پنجره ولار

محصول جدید طرح توسعه آهن و فولاد جهان

شركت سپهر یراق پارسیان ۰۹۱۴۴۷۴۶۹۱۹

Sepehr Yaragh Prasian Co. ۱۵۶ داخلی ۰۴۱۳۴۴۰۰۰۴۴

Plast Insulator Industries
Win Class

UPVC WINDOW & DOOR

PROFILE PRODUCER

NANO UPVC

series 60 five channels
series 60 four channels
series 70 pairs of rails
series 90 single rails



WINCLASS STAR وین کلاس



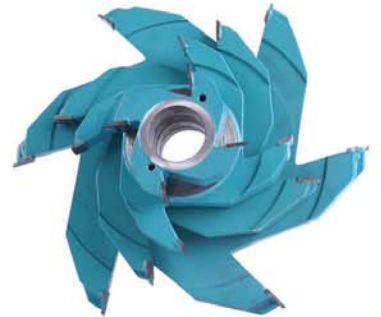
دفتر مرکزی: ۵۷ ۷۷ ۵۵ ۸۲ - ۳۱ (خط ۱۰) فکس: ۵۷ ۷۷ ۶۳ ۶۸ - ۳۱
دفتر تهران: ۲۲ ۱۱ ۱۱ ۱۵ فکس: ۲۲ ۱۳ ۰۹ ۴۷ همراه: ۸۸ ۳۸ ۰۳۳ ۰۹۱۲

وین کلاس



زمان ابزارسازی

ساخت و تولید انواع تیغچه های UPVC و MDF
انواع قالب های زهوار تنظیمی با روکش آنودایز



نوآوری و کیفیت موتور رشد و پیشرفت ماست



دقت، ظرافت، کیفیت



www.zamanitoolmaking.com



info@zamanitoolmaking.com

۰۹۱۳۲۶۹۱۵۸۹

۰۹۱۲۰۰۶۷۱۳۶





بزرگ ترین تولید کننده انواع مقاطع پروفیل های
ساختمانی و صنعتی در شمال کشور

History
Quality
Innovation

Manufacturer of
Aluminium
Profiles Facade
Door & Windows'

3 KM OF AMOL – BABOL ROAD . HEZAR SANGAR AQ, . AMOL – MAZANDARAN / IRAN
TEL : +9811-44321 (30 LINES) . FAX : +9811-4325 2469 . WHATS APP & TELEGRAM APP : 09111214361



مشاور و مجری سیستم های معماری

تولید کننده انواع درب و پنجره آلومینیومی ترمال بریک و نرمال ، نماهای یونیتایز ، استیک و خشک

ارائه دهنده انواع پروفیل های ساختمانی آلومینیومی ، کرکره ، هندریل ، نرده ، یراق آلات

AkRoll®

محصول کارخانجات آلومرول نوین

– انواع سیستم های مدرن ساختمان کرتین وال استیک، کرتین وال یونیتایز و انواع نمای سرامیک خشک
– انواع سیستم های در و پنجره (نرمال و ترمال بریک)، انواع سیستم های لوور، نرده، در اتوماتیک و کرکره ای

تولید کننده انواع سیستم های
لوور تا عرض ۳۰ سانتی متر
و انواع هندریل آلومینیومی



Producer of aluminium
profiles for doors,
windows, curtain walls
and handrails

Website: www.alumroll.com

Instagram: [alumroll_novin_akroll](https://www.instagram.com/alumroll_novin_akroll)

+98 (21) 45364



KATIA

UPVC Profile Producer

کاتیا ، تولید کننده پروفیل در و پنجره یو پی وی سی

کاتیا ؛ باور یک رویا

KATIA, Believe a dream

پذیرش
نمایندگی
فعال
از سراسر ایران

📍 کرج ، گوهردشت ، فلکه اول ، برج نیکامال
ورودی اداری ، طبقه ۷ ، واحدهای ۳ و ۴

☎ ۰۲۶ ۳۴۲۵۲۲۸۶-۷

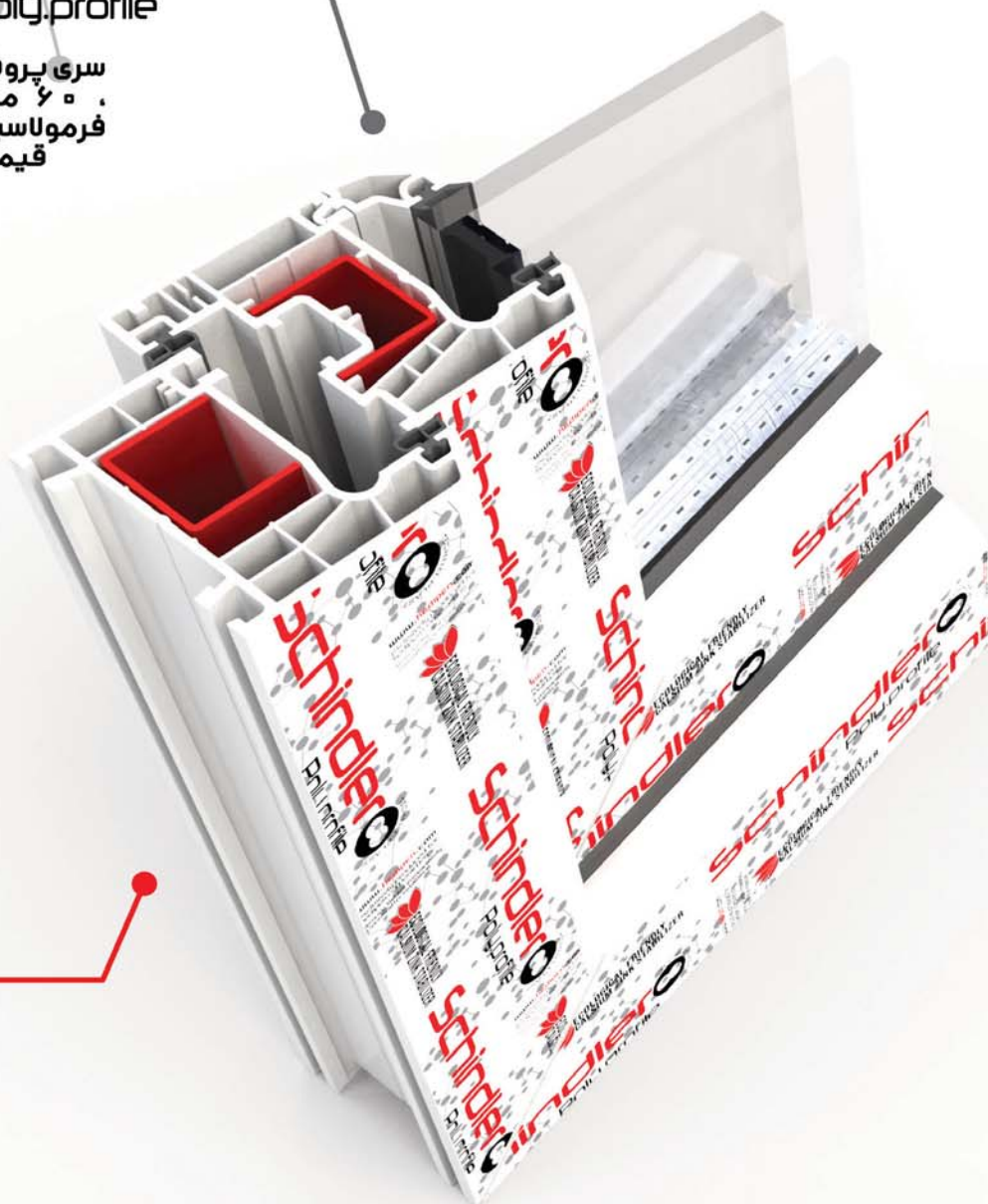
🌐 www.katiaupvc.com



مرکز فروش و خدمات پروفیل
روزوین در استان آذربایجان غربی
و کردستان

Schindler TECHNOLOGY
Poly.profile

سری پروفیل شیدلر ۶۰۰۰
، ۶۰ میلی متر ۴ کاناله،
فرمولاسیون مهندسی شده،
قیمت بهینه شده.



AWI تکنولوژی

Built in Acoustic Wall
عایق بندی صوتی بیشتر
پروفیل در مقایسه با پروفیل
های سری ۶۰ دیگر با طراحی
دیوار آکوستیک

www.hedipen.com

www.roozwin.com

[instagram/hedi.pen](https://www.instagram.com/hedi.pen)

۰۹۱۴ ۳۸۲ ۵۵۱۰ ۰۴۴ ۴۶ ۲۶ ۲۴۴۴

آدرس: آذربایجان غربی، بوکان، خیابان قلعه سردار، ساختمان گاکه ای

ALUCAD®

ALUMINIUM & UPVC SYSTEMS

آلوم کار دینه



- انواع درب و پنجره آلومینیومی ترمال بریک - ساده
- انواع نمای شیشه ای کرتین وال - فریم لس
- طراحی و اجرای پوسته خارجی، سرامیک، کامپوزیت، آلومینیوم طرح دار
- طراحی، فروش و اجرای سازه های Sky Light
- انواع لوور و سایه بان آلومینیومی
- انواع نرده شیشه ای، آلومینیومی، استیل
- درب و پنجره UPVC

alucad.co@Gmail.com

www.alucad.co

www.alucad.ir



SHONLINE®

KUNSTSTOFF FENSTER

UPVC
PROFILE
GERMAN
TECHNOLOGY

20 YEAR
WARRANTY

نامی آشنا در صنعت پروفیل یو پی وی سی اروپا



PROFILE PRODUCTS:

60 mm 4 Chamber - Grade A - Super Profile
60 mm 3 Chamber - Grade B - Eco Profile
104 mm SlideMonoRail - Grade A - Super Profile

شون لاین

پروفیل در و پنجره یو پی وی سی

نگاهی متفاوت به کیفیت

Instagram: SHONLINEupvc.ir

WebSite: SHONLINEupvc.ir

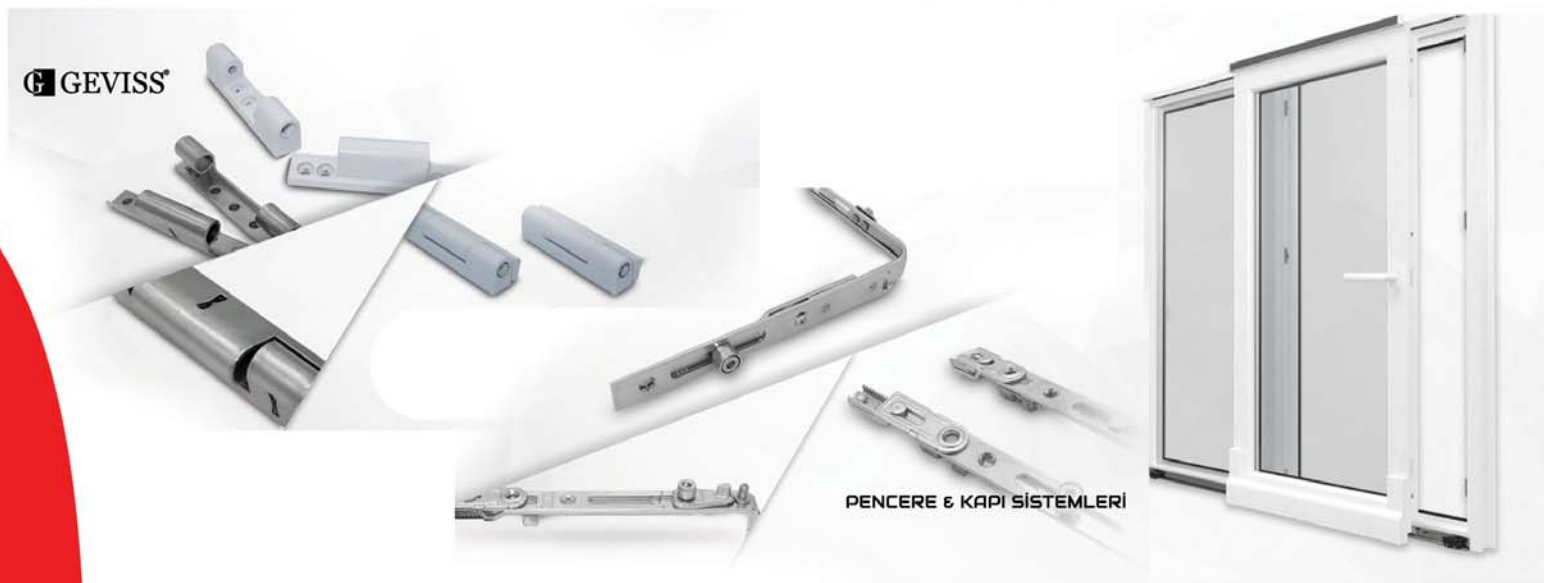
دفتر مرکزی: تهران - شهریار - میدان جهاد
ساختمان اداری امین - طبقه سوم - واحد ۲۲
۰۲۱ - ۶۵۲۶۴۱۵۴ - ۶۵۲۶۳۹۷۰

کارخانه: آذربایجان شرقی - تبریز
جاده تهران - شهرک صنعتی عالی نصب
خیابان صنعت - قطعه ۴۴

G GEVISS®

PENCERE & KAPI SİSTEMLERİ

یراق آلات در و پنجره یو پی وی سی



دفتر مرکزی: تهران - شهریار - میدان جهاد - ساختمان اداری امین - طبقه سوم - واحد ۲۲

۰۲۱ - ۶۵۲۶۴۱۵۴ - ۶۵۲۶۳۹۷۰

Instagram : GEVISS.upvc

WebSite : SHONLINEupvc.ir

هما پروفیل ایرانیان
نماینده رسمی فروش در ایران

دانفیک

پروفیل درب و پنجره upvc



اقتصادی ترین پروفیل ۵ کانال کشور

DANFIG
UPVC WINDOWS, DOORS & SHUTTER SYSTEM

دفتر تهران: ۰۲۱-۲۲۱۱۱۱۱۵

دفتر کارخانه: ۰۳۱-۵۷۷۷۵۵۸۲

همراه: ۰۹۱۲۰۳۳۸۸۳۸

وین در WIN DOOR

UPVC Door & Window Profile Producer



پروفیل درب و پنجره یو پی وی سی با تکنولوژی روز دنیا

دفتر مرکزی: ۰۳۱ - ۵۷ ۷۷ ۵۵ ۸۲ - فکس: ۰۳۱ - ۵۷ ۷۷ ۶۳ ۶۸ - همراه: ۰۹۱۲ ۰۳۳ ۸۸ ۳۸

خط ویژه: ۰۳۱۵۷۵۷

دفتر تهران: ۲۲ ۱۱۱۱۱ ۵

گروه تولیدی بازرگانی

هامون

تولید کننده ملزومات و تزئینات
دکوراتیو داخل شیشه دو جداره



☎ ۰۹۱۲۶۲۰۶۳۹۴

📷 hamoun_store

🌐 www.hamounstore.com

بمدیریت منظری



دفتر مرکزی: تهران، خیابان بهار جنوبی، کوچه نیلوفر، پلاک ۵
کارخانه: آمل، شهرک صنعتی جمشیدآباد

www.abescon.co

تلفن: ۰۲۱-۷۲۵۶۴

شرکت صنایع آلومینیوم آبسکون

برند برتر تولید پروفیل آلومینیوم ۱۳۹۰

تولیدکننده انواع مقاطع صنعتی و ساختمانی آلومینیومی
ارائه دهنده خدمات پوشش دهی آلومینیوم پاورکوتینگ و آنودایز
سازنده و مجری درب و پنجره های ترمال بریک و نماهای کرتین وال



صنایع
آلومینیوم
آبسکون
ABESCON
Industrial Group

KHORASAN SAFETY GLASS

TEMP GLASS

شیشه‌های سکوریت

ENERGY GLASS

شیشه‌های چند جداره

SAFETY GLASS

شیشه‌های لمینت

INDUSTRIAL GLASS

شیشه‌های صنعتی

DECORATIVE GLASS

شیشه‌های دکوراتیو

SPECIAL GLASS

شیشه‌های خاص



شیشه ایمنی خراسان
KHORASAN SAFETY GLASS

مجتمع تجاری اداری همیلا



اصالت، صداقت، پیشرفت

ORIGINALITY, HONESTY, PROGRESS

تهران، سعادت آباد، خیابان سرو غربی، خیابان ریاضی بخشایش، خیابان

هفدهم، برج تجاری اداری عرفان

تلفن: ۰۲۱-۲۲۳۸۷۹۲۳

مشهد: کیلومتر ۸ جاده آسیایی، آزادی ۱۵۵، شیشه ایمنی خراسان

فکس: ۰۵۱-۳۶۵۱۶۱۳۲

تلفن: ۰۵۱-۳۶۵۱۶۱۳۱

همراه: ۰۹۱۵-۳۲۲۰۶۳۰

WWW.KHORASANGLASS.COM

مجتمع تولیدی صنعتی

اُروم آلیاز

UROM ALYAZH

The Industrial & Manufacturing Complex

.....
نیم قرن تجربه

- تولیدکننده انواع مقاطع آلومینیومی صنعتی، اختصاصی و ساختمانی (ترمال بریک)
- ارائه دهنده انواع خدمات پوشش دهی آلومینیوم
- سازنده و مجری درب و پنجره های نرمال، ترمال بریک، انواع نماهای کرتین وال، فریم لس و سازه های مختلف آلومینیومی



www.uromalyazhco.com
info@uromalyazhco.com

آدرس کارخانه: ارومیه، کیلومتر ۷ جاده دریا
تلفن: ۰۴۴ - ۳۲ ۳۷ ۳۵ ۳۵ - ۰۴۴ - ۳۲ ۳۷ ۳۷ ۳۷
فکس: ۰۴۴ - ۳۲ ۳۵ ۰۲۶۱



اولین و بزرگترین تولید کننده
پروفیل های تقویتی
در کشور



دارنده گواهینامه
ISO 9001:2015
از شرکت DQS آلمان

تبریز / میدان راه آهن / بلوار کارگر / ایستگاه علیزاده ، پلاک ۶۹
واحد فروش پروفیل گالوانیزه
تلفن: ۰۴۱-۳۴۴۰۲۰۰۰ فکس: ۰۴۱-۳۴۴۰۲۰۰۵
jstp@jahansteel.com



WWW.JAHANSTEEL.COM



شرکت بازرگانی تجاری قدس

✓ حمل و نقل و ترخیص کالا از تمامی بنادر و گمرکات کشور و حواله بانکی

✓ انجام صفر تا صد کلیه امورات گمرکی و مشاوره امور گمرکی

✓ ترخیص تخصصی یراق آلات و پروفیل آلومینیومی دستگاه شیشه پی.وی.سی،

درزگیر دو ترکیبی و سیلیکونی، پیچ و ...

✓ اخذ ثبت سفارش برای کالاهای ورودی

✓ واردات به صورت پيله وری بدون نیاز به ثبت سفارش



آدرس: شهر بازرگان، روبروی بانک سپه، شرکت بازرگانی تجاری قدس

فاکس: ۰۴۴-۳۴۳۷۲۵۴۱

تلفن: ۰۴۴-۳۴۳۷۳۵۸۸

همراه: ۰۹۱۲۲۹۷۵۶۵۲ - ۰۹۱۴۱۶۱۸۱۴۹ - ۰۹۱۲۲۹۷۵۶۵۱

آدرس: ترکیه، استانبول، محله کمال پاشا، کوچه گمرک امین، شماره ۱۶

تلفن: ۰۵۳۱۲۲۲۹۹۷۵

آدرس دفتر تهران: شهرک غرب، بلوار فرحزادی، مرکز تجاری سینا

تلفن: ۰۲۱-۸۶۱۷۵۱۲۷

تلفن: ۰۲۱-۸۶۱۷۵۱۲۷

www.ghodstrade.com

Email: ghodstrading@yahoo.com

Guillotine Glass Systems

سیستم گیوتین جام

Type of opening



برند برتر تولید پروفیل های آلومینیومی
از طرف سندیکای صنایع آلومینیوم ایران
طی ۱۰ سال متوالی از سال ۱۳۹۲ - ۱۴۰۲



ATA POLYMER

Polyamide Producer

تولید مقاطع عایق پلی آمید برای پروفیل‌های آلومینیومی ترمال بریک

تلاش برای بهینه سازی مصرف انرژی

شریکی مطمئن و ایده آل، با تمرکز بر خدمات جامع و **باکیفیت**



■ Polyamide

ATA POLYMER

Polyamide thermal barrier
strip manufacturer

Head agent : +98 (41) 4211 0316-7

Factory : Aras free Zone

atapolymer@gmail.com

www.atapolymer.com

www.atapolymer.ir





kimiaal

کیمیا آلومینیوم پاسارگاد

تولید کننده انواع مقاطع آلومینیومی اختصاصی، ترمال بریک و نماهای کرتین وال

خط تولید اتوماتیک دوخت پروفیل های ترمال بریک مطابق با استانداردهای اروپا

دارای گواهینامه استاندارد ISO و CE اروپا

دارای گواهینامه تایید کیفیت و آنالیز محصول از آزمایشگاه رازی

دارای دستگاه اتوماتیک حک برند روی پلی آمید



تلفن: ۰۸۶-۳۳۵۵۳۸۷۷ - ۰۸۶-۳۳۵۵۳۸۷۶

✉ kimiya.al.co@gmail.com

📍 [@kimiaaluminium](https://www.kimiaaluminium.com)

🌐 www.kimiaaluminium.com

kimiaal

کیمیا آلومینیوم پاسارگاد

■ بزرگترین تولیدکننده پلی آمیدهای نسوز در ایران بصورت رول و شاخه با استفاده از فرمولاسیون اروپا ■

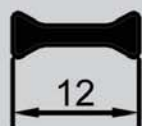
■ دارای گواهینامه استاندارد ISO و CE اروپا ■

■ دارای گواهینامه تایید کیفیت و آنالیز محصول از آزمایشگاه رازی ■

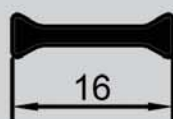
■ دارای دستگاه اتوماتیک حک برند روی پلی آمید ■



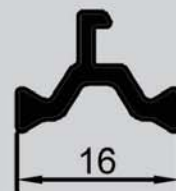
KA-10I



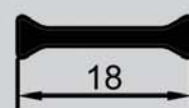
KA-12I



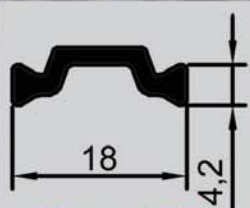
KA-16I



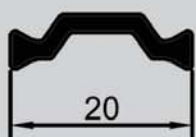
KA-16L



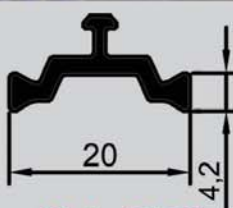
KA-18I



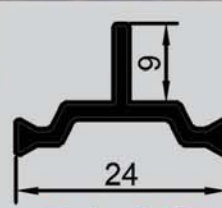
KA-18C



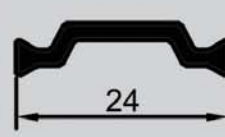
KA-20C



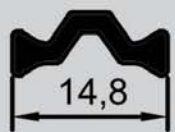
KA-20T



KA-24T



KA-24C



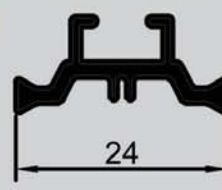
KA-14.8C



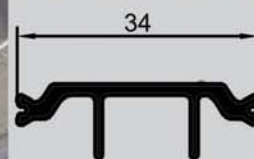
KA-14.8T



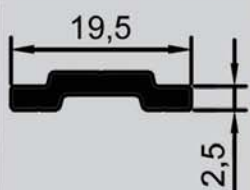
KA-14.8I



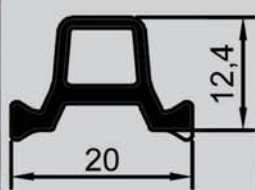
KA-24U



KA-34E



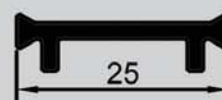
KA-19R



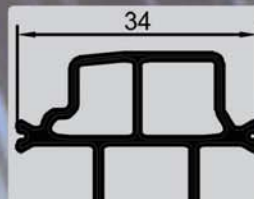
KA-20G



KA-24I



KA-25E



KA-34G

☎ ۰۸۶-۳۳۵۵۳۸۷۷ ۰۸۶-۳۳۵۵۳۸۷۶

✉ kimiya.al.co@gmail.com

📍 @kimiaaluminium

🌐 www.kimiaaluminium.com



آرامش دمایی، امنیت، سکوت و زیبایی با انواع تولیدات ونوس شیشه

- شیشه دوجداره با ضریب تبادل حرارتی پایین **V-Cool**
- شیشه مقاوم در برابر سرقت و زلزله **V-Guard**
- شیشه ضد گلوله و ایمن در برابر انفجار **V-Guard⁺**
- شیشه دکوراتیو **V-Art**
- شیشه هوشمند **V-Smart**
- سازه‌های شیشه و فلز **V-Systems**

دفتر خدمات مهندسی فروش

تهران، پاسداران، نبش نارنجستان چهارم، برج آرتیس، طبقه نهم
تلفن: ۷۷۴۸۶ نمایر: ۲۶۲۵ ۳۶۰۵
sales@venusglass.net
www.venusglass.net

بیمارستان آتیه غرب

نوع شیشه: V-Cool

تهران | شهرک غرب

مهندسین مشاور گروه ۴

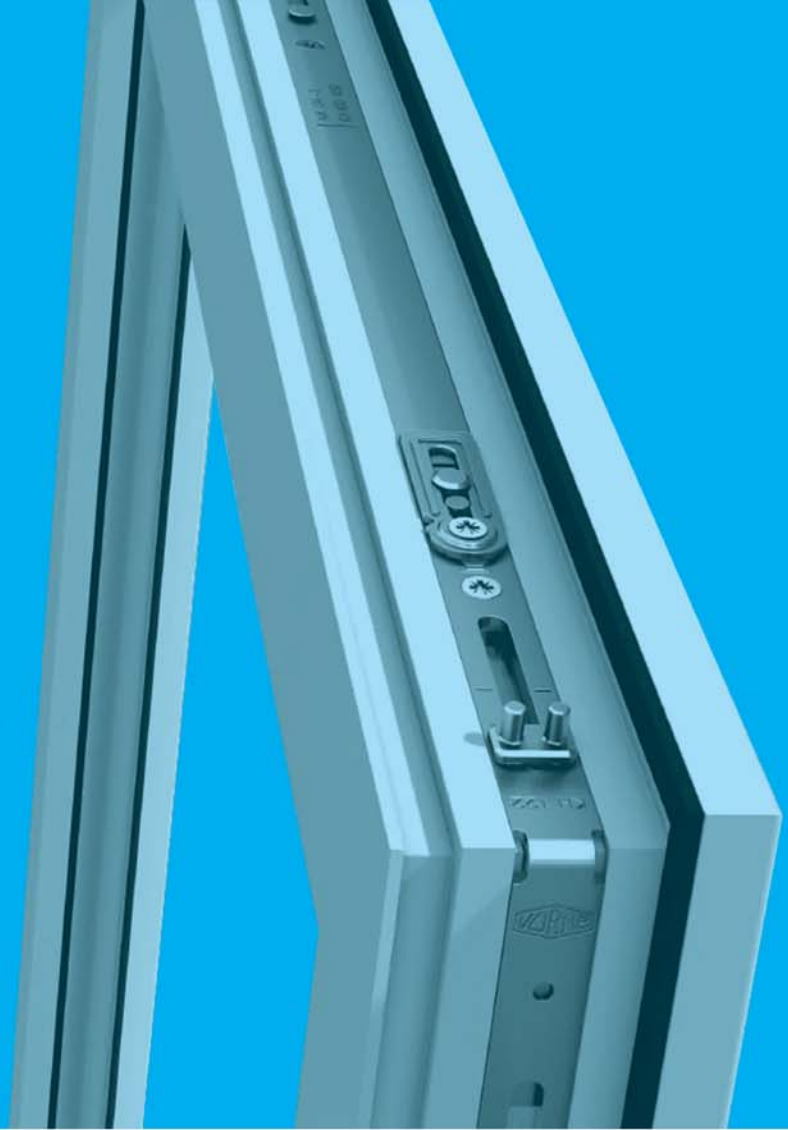
بیمارستان آتیه غرب در زمینی با مساحت بالغ بر ۸/۱۲۲ مترمربع و مساحت کل بنای حدود ۱۹۰/۰۰۰ مترمربع در تهران، شهرک غرب، بلوار فرحزادی در حال ساخت می‌باشد. تعداد طبقات این بنا شامل ۹ طبقه پارکینگ زیر زمین و ۲۵ طبقه درمانی و کلینیک روی همکف شامل ۷۰۰ تخت بیمارستانی و یک طبقه هلی‌پد و تعداد ۵۶ آسانسور می‌باشد. نمای سازه مذکور دارای مترای حدود ۳۷/۰۰۰ مترمربع ترکیبی از کامپوزیت و شیشه است که با توجه به سهم حدود ۳۵ درصدی شیشه در نمای ساختمان، کاربری خاص و استانداردهای ویژه ساخت سازه بیمارستان، بحث انتخاب شیشه مناسب برای این پروژه بسیار حائز اهمیت می‌باشد. در این پروژه از شیشه برند V-Cool استفاده به عمل آمده است. با استفاده از این نوع شیشه با توجه به ضریب تبادل حرارتی بسیار پایین، امکان کنترل هدر رفت انرژی از طریق شیشه تا ۵۵٪ نسبت به شیشه دوجداره معمولی فراهم می‌گردد.





آذر یراق پروفیل

نماینده انحصاری یراق آلات در و پنجره یو پی وی سی
ورنه (VORNE) ترکیه



با بیش از ۲۰ مدل قالب جدید
طراحی و تولید محصولات لاستیک
TRE TPV EPDM



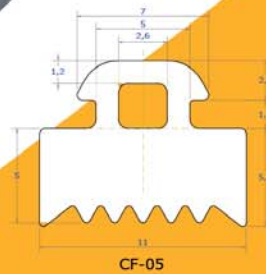
آماده عقد قرارداد با کارخانه‌های تولید پروفیل UPVC و آلومینیوم
جهت تولید تمامی مقاطع مورد نیاز

برای اولین بار در ایران

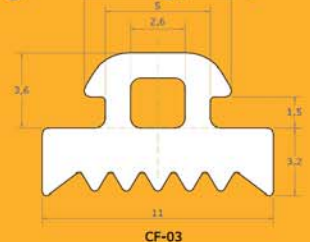
آذر یراق پروفیل با استفاده از تکنولوژی روز دنیا
تولیدکننده لاستیک EPDM در و پنجره آلومینیوم و UPVC
با مشارکت شرکت سچکین کاوچوک ترکیه
با ماشین آلات آلمانی و مواد اولیه کومهو کره جنوبی



mo60-006



mo68-007



گارانتی ۵ ساله تمام محصولات

آدرس: تبریز، جاده ستو، شهرک میان، بعد از پل قطار، پلاک ۳۶



۰۴۱-۳۲۸۵۳۱۷۵ | ۰۴۱-۳۲۸۵۳۱۷۴ | ۰۴۱-۳۲۸۵۲۵۴۰ | ۰۴۱-۳۲۸۵۲۵۳۹

۰۹۱۴۴۷۸۹۵۲۴ | babakvazife@yahoo.com | ۰۹۰۲۹۲۱۶۲۲۵

http://t.me/azaryaragh_profile | @AZARALUMINIUM | stac.es

دفاتر فروش

رحمانی دفتر یزد: ۰۹۱۳۱۵۳۲۵۸۵

اصغرلو دفتر اصفهان: ۰۹۱۳۳۰۳۳۹۳۰





نشریه اختصاصی دروینگره و نما

سال ششم/شماره ۳۴/فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۱
نشریه خبری، تحلیلی و علمی صنعت در و پنجره، نما و منابع وابسته
قیمت: ۶۰/۰۰۰ تومان

NamaWin Magazine

سال ششم - شماره سی و چهارم - فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۱
58
Sixth Year | May 2022

فهرست مطالب



نشریه اختصاصی در و پنجره و نما

حاوی اخبار، اطلاعات، مقالات آموزشی و تحلیلی و...

سال ششم | شماره سی و چهارم | فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۱

شماره ثبت مجوز انتشار ۷۹۱۱۱۴

صاحب امتیاز و مدیر مسئول

حسین سراجیان

Serajian@iust.ac.ir

مدیر پروژه

مجتبی چاره جو

سردبیر

حسین سراجیان

همکاران این شماره

رعنا عودی، نیکو هوشمند، سمانه خوشمهرام، محدثه آرزومندی، محمد جعفری نژاد

صفحه آرا: سحر شریفی

لیتوگرافی: هزاره

چاپ: هنر آفاق

صحافی: حرم

آدرس دفتر شرقی: تهران - نارمک - دانشگاه علم و صنعت - صندوق پستی ۱۶۸۴۵-۱۳۵

تلفکس: ۷۷۲۴۰۵۰۳ - ۷۷۲۴۰۵۰۲

آدرس دفتر غربی: تهران - خیابان گیشا - نبش خیابان سی ام - پلاک ۲۲۵ - طبقه ۴

تلفکس: ۲۲۹۲۴۰۲۲-۳ و ۲۲۹۲۴۷۶۲-۳

آدرس الکترونیکی:

info@namawin.ir

پایگاه خبری و بانک اطلاعاتی صنعت در و پنجره و نما:

www.namawin.com

www.namawin.ir

● استفاده از مطالب و آگهی‌های مجله ملزم به دریافت مجوز و ذکر مأخذ است؛ در غیر این صورت حق پیگرد قانونی برای مجله محفوظ است.

● مقالات، دیدگاه‌های و نظرهای افراد که در این مجله می‌خوانید، لزوماً دیدگاه مجله در و پنجره و نما نیست.

تهیه آرشیو نمای ساختمان‌ها **صفحه ۳۱**

آیا ساخت پنجره به سمت املاک مجاور قانونی است؟ **صفحه ۳۴**

معاملات گواهی سپرده شیشه در بورس کالا کلید خورد **صفحه ۳۷**

ارتقای کیفیت ساخت و رونق اشتغال با رویکرد دانش بنیان **صفحه ۳۹**

اخبار شرکت‌ها: مجتمع آلومینیوم البرز، هافمن، آلومینیوم کوپال اصفهان، مازول، رئال وین **صفحه ۴۳-۴۷**

همایش الزامات، راهکارهای تولید، مانع زدایی و پشتیبانی مسکن و ساختمان تهران برگزار شد **صفحه ۴۸**

اصفهان: سومین ایستگاه کمپین ملی "نما و هویت شهر ما" **صفحه ۴۹**

صنعت پنجره‌های دوجداره به سمت بی کیفیت شدن پیش می‌رود **صفحه ۵۰**

ریزش قیمت مسکن در سال ۱۴۰۱ قطعی است **صفحه ۵۸**

پروژه معماری ۲۴۴ آتلانتا، پروژه ای با اهمیت معماری در دوران پساکرونا **صفحه ۷۶**

جایزه بین المللی Design*A سال ۲۰۲۲ **صفحه ۷۷**

عجیب ترین تکنولوژی‌ها در برج‌های دوبی **صفحه ۷۸**

معرفی کتاب آینده معماری در ۱۰۰ ساختمان **صفحه ۸۱**

ساخت لاغزترین آسمان خراش جهان توسط معماران SHoP در منتهن به پایان رسید **صفحه ۸۲**

ساختمان‌های منتخب سال ۲۰۲۱ در جهان **صفحه ۸۸-۹۶**

همه چیز درباره نمای شیشه ای کرتین وال (بخش اول) **صفحه ۹۷**

اخبار نمایشگاه‌ها و رویدادهای مرتبط با صنعت ساختمان و در و پنجره و نما **صفحه ۹۹**

با رأی اعضای شورای شهر تهران؛

شهرداری به اجرای طرح‌های معماری در نمای ساختمان‌ها ملزم شد



اعضای شورای شهر تهران پس از استماع دلایل ارائه لایحه طراحی، پایش و اجرای نماهای شهر تهران با ۱۹ رأی موافق آن را به تصویب رساندند.

به گزارش مجله در و پنجره و نما به نقل از خبرگزاری مهر، چندی پیش اعضای شورای شهر تهران، بررسی لایحه «اصلاحیه تبصره ششم بند ب ذیل ماده چهارم مصوبه «طراحی، پایش و اجرای نماهای شهر تهران» را در دستورکار قرار دادند.

سلیمی مدیرکل معماری شهرداری تهران در دفاع از این لایحه گفت: شهرداری لایحه پیشنهادی را به شورای شهر ارائه کرد که براساس آن به مالک اجازه داده می‌شد تا زمانی که سقف طبقه همکف را می‌سازد نمای پیشنهادی ساختمان را به شهرداری تحویل دهد که این با مخالفت اعضای شورا مواجه شد و مقرر شد مجدداً بازنگری در متن لایحه صورت گیرد که با همکاری شورا این مهم انجام شد.

وی با بیان اینکه یک بانک اطلاعاتی از نماهای منتخب تهران تهیه کرده‌ایم که سازندگان می‌توانند از آن الگوبرداری کنند، ادامه داد: این را هم اضافه کنم که ترکیب اعضای کمیته نما تغییر کرده است. همچنین در تدوین نمای ساختمان نسبت به دسته‌بندی و تفکیک بناها اقدام و بناها را به دو دسته تأثیرگذار و کمتر تأثیرگذار تقسیم کرده‌ایم. بر این اساس در مناطق یک تا شش و ۲۱ و ۲۲ اگر پلاک‌های مجاورشان با عرض کم باشد دیگر نیازی به طرح نما در کمیته نیست که با این مصوبه ۴۰ درصد از پرونده‌ها مشکلاتشان حل می‌شود.

مدیرکل معماری شهرداری تهران گفت: در مناطق دسته دوم نیز با این روش ۵۰ درصد پروانه‌ها زمانش کوتاه‌تر می‌شود اما در منطقه ۱۱ و ۱۲ به لحاظ اهمیت تاریخی، پرونده باید در کمیته نما بررسی شود.

سلیمی ابراز امیدواری کرد: با تصویب این لایحه فرآیند صدور پروانه تندتر شود؛ چرا که ۳۶ درصد وزن زمانی صدور پروانه مربوط به نما هست.

در ادامه جلسه مهدی عباسی رئیس کمیسیون معماری و شهرسازی شورای اسلامی شهر تهران نیز در مورد این لایحه گفت: بر اساس این لایحه در مناطق کم‌برخوردار با عرض کم اجازه دادیم مشروط به استفاده از آرشیو نماهای منتخب، نمای ساختمان‌شان را انتخاب کنند.

وی افزود: در مجموع ضمن حفظ رعایت اصولی نما سرعت صدور پروانه افزایش می‌یابد.

نیز در جریان بررسی این لایحه گفت: احیای هویت فرهنگی تهران باید در عرصه‌های مختلف اتفاق بیفتد که یکی از مهمترین جوانب آن معماری است.

وی ادامه داد: شاید در حال حاضر ایجاد تغییرات در درون نقشه‌های شهرسازی زمان‌بر باشد؛ اما در دسترس‌ترین بخش ساختمان‌ها نمای آن است.

نادعلی با اشاره به اینکه در مذهبی‌ترین شهرهای جهان یعنی مکه و مدینه‌النبی هتل‌های برند با بناهای مدرن ساخته شده اما از المان‌های اسلامی بر روی آن‌ها استفاده شده است، گفت: معتقدم با یک تحقیق جزئی می‌توانیم با حجم المان‌های سنتی اسلامی و باستانی که در دنیا نظیر ندارد با طراحی‌های اسلامی وارد شویم و با همراهی طراحان حجمی از المان‌های اسلامی ایرانی را در دید و نماها با زبان معماری بیان کنیم.

وی ادامه داد: طراحان ما به‌صورت مدرن این المان‌ها را بازتولید کردند مثل خوشنویسی یا المان‌های تذهیب اسلامی، اما با یک کار پژوهشی تا به حال کاری اتفاق نیفتاده است و می‌توانیم در ۴ سال به این مسأله برسیم.

چمران پاسخ داد: چسباندن المان‌های معماری بر روی نماها منظور طراحی نیست و یک کار حداقلی است و ارزش معماری ندارد. زمانی این کار ارزش پیدا می‌کند که با خود ساختمان عجین شده باشد.

وی افزود: ما چندین سال در شورای انقلاب فرهنگی روی آن کار کردیم اما مشکل ما در تهران این است که بسیاری از ساختمان‌ها را مهندس معمار طراحی نمی‌کنند و اگر طراحی صورت بگیرد مقدار زیادی از مشکلات حل خواهد شد.

رئیس شورای شهر تهران گفت: باید هم‌زمان با اجرای ساختمان، نمای ساختمان نیز بررسی شود هرچند که در حال حاضر این مسأله به دکان تبدیل شده و افراد به دفاتر زیرپله‌ای می‌روند که یا نما برایشان طراحی کنند یا نمایی که

نادعلی: معماری یکی از جوانب هویت فرهنگی است
بر همین اساس علیرضا نادعلی، عضو شورای شهر تهران

سلبی برای مهندسين ناظر در نظر گرفته شود؛ چراکه مهندس ناظر باید به وظایف خود درمورد نما عمل کند و پاسخگوی نظارتش باشد و پیشنهاد می شود اگر تخلف کرد شهرداری دیگر امضایش را قبول نکند. براساس این گزارش، اعضای شورای شهر تهران لایحه اصلاحیه تبصره ششم بند ب مصوبه طراحی پایش و اجرای نماهای شهر تهران را با ۱۹ رأی به تصویب رساندند.

دارند، پرینت بگیرند و حالا با وجود این آرشیو نه نیاز به پول دادن است نه رفت و آمد. وی با بیان اینکه نماها نباید عجیب و قریب باشند، گفت: افرادی که می خواهند نمای خاص داشته باشند می توانند نمایشان را به کمیته بیاورند تا بررسی شود اما دقت داشته باشید ترکیب کمیته نما از متخصصان و اساتید باشد. رئیس شورای شهر تهران گفت: پیشنهاد می کنم که روش های

تهیه آرشیو نمای ساختمان ها

وی گفت: در مناطق دسته دوم نیز با این روش ۵۰ درصد پروانه ها زمانش کوتاه تر می شود اما در منطقه ۱۱ و ۱۲ به لحاظ اهمیت تاریخی، پرونده باید در کمیته نما بررسی شود. سلیمی ابراز امیدواری کرد: با تصویب این لایحه فرآیند صدور پروانه تندتر شود چراکه ۳۶ درصد وزن زمانی صدور پروانه مربوط به نما هست.

عباسی، عضو شورا نیز درمورد این لایحه گفت: براساس این لایحه در مناطق کم برخوردار با عرض کم اجازه دادیم مشروط به استفاده از آرشیو نماهای منتخب، نمای ساختمان شان انتخاب کنند.

وی افزود: درمجموع ضمن حفظ رعایت اصولی نما سرعت صدور پروانه افزایش می یابد.

چمران نیز گفت: باید همزمان با اجرای ساختمان، نمای ساختمان نیز بررسی شود هرچند که در حال حاضر این مسئله به دکان تبدیل شده و افراد به دفاتر زیرپله ای می روند که یا نما برایشان طراحی کنند یا نمای که دارند پرینت بگیرند و حالا با وجود این آرشیو نه نیاز به پول دادن است و نه رفت و آمد.

وی با بیان اینکه نماها نباید عجیب باشند گفت: افرادی که می خواهند نمای خاص داشته باشند می توانند نمایشان را به کمیته بیاورند تا بررسی شود اما دقت داشته باشید ترکیب کمیته نما از متخصصان و اساتید باشد.

وی گفت: پیشنهاد می کنم که روش های سلبی برای مهندسين ناظر در نظر گرفته شود چراکه مهندس ناظر باید به وظایف خود درمورد نما عمل کند و پاسخگوی نظارتش باشد و پیشنهاد می شود اگر تخلف کرد شهرداری دیگر امضایش را قبول نکند.

اعضای شورای شهر تهران لایحه اصلاحیه تبصره ششم بند ب مصوبه طراحی پایش و اجرای نماهای شهر تهران تصویب کردند.

به گزارش مجله در و پنجره و نما به نقل از ایسنا، اعضای شورای شهر، لایحه اصلاحیه تبصره ششم بند ب مصوبه طراحی پایش و اجرای نماهای شهر تهران را تصویب کردند.



در جلسه بررسی این لایحه، سلیمی مدیرکل معماری شهرداری تهران در دفاع از این لایحه گفت: شهرداری لایحه پیشنهادی را به شورای شهر ارائه کرد که براساس آن به ملاک اجازه داده می شد تا زمانی که سقف طبقه همکف را می سازد نمای پیشنهادی ساختمان را به شهرداری تحویل داد که این با مخالفت اعضای شورا مواجه شد و با همکاری شورا لایحه نما را مورد بازنگری قرار دادیم.

وی با بیان اینکه یک بانک اطلاعاتی از نماهای منتخب تهران تهیه کردیم که سازندگان می توانند از آن الگوبرداری کنند، افزود: ترکیب اعضای کمیته نما تغییر کرده است. همچنین در تدوین نمای ساختمان نسبت به دسته بندی و تفکیک بناها اقدام کردیم و بناها را به دو دسته تأثیرگذار و کمتر تأثیرگذار تقسیم کردیم. بر این اساس در مناطق یک تا شش و ۲۱ و ۲۲ اگر پلاک های مجاورشان با عرض کم باشد دیگر نیازی به طرح نما در کمیته نیست که با این مصوبه ۴۰ درصد از پرونده ها مشکلاتشان حل می شود.



رئیس سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری رشت خبر داد:

فاز نخست مرمت نمای عمارت بلدیہ با اعتبارات سازمان عمران انجام شد



حرفت خواه با بیان اینکه نورپردازی این عمارت تکمیل شده است، یادآور شد: با توجه به اینکه در سال‌های گذشته توجهی به مرمت و حتی رنگ آمیزی این عمارت نشده بود، نوروز امسال عمارت بلدیہ جلوه ویژه‌ای به مرکز شهر بخشید. رئیس سازمان عمران و بازآفرینی ابراز امیدواری کرد: با اعتبار تخصیص یافته و تلاش‌های حوزه بازآفرینی این سازمان، فازهای بعدی مرمت از جمله رطوبت زدایی کف و دیوارها و تعویض سقف نیز صورت گیرد.

به گزارش مجله در و پنجره و نما، میثم حرفت خواه، رئیس سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری رشت با اشاره به آغاز مرمت بنای تاریخی بلدیہ رشت گفت: در آستانه سال نو، فاز نخست مرمت نمای عمارت بلدیہ با اعتبارات سازمان عمران انجام شد ولی به دلیل نامساعد بودن شرایط جوی، تکمیل نگردید. رئیس سازمان عمران و بازآفرینی شهرداری رشت افزود: در فاز اول مرمت، اصلاح نمای ساختمان و مرمت بخش‌های تخریب شده دیوار، اصلاح نمای سیمانی و رنگ آمیزی مجدد نمای عمارت، حذف زوائد بصری رو به خیابان، تعمیر و اصلاح درب و پنجره‌های شکسته در طبقه اول، تعویض شیشه‌های شکسته، رنگ آمیزی درب و پنجره‌ها و کفاف و قاب آنها به اتمام رسید. وی با تأکید بر حفظ و حراست از هویت معماری رشت، اضافه کرد: با توجه به ناپایداری هوا در نیمه اسفند تا هفته دوم فروردین ماه و همچنین نیاز به تعویض قاب پنجره‌های برج، امکان رنگ آمیزی برج و همچنین تعویض پنجره‌های طبقه فوقانی انجام نشد تا بارش‌های باران به داخل بنا نفوذ نکند. بنابراین با گرم شدن نسبی هوا، تکمیل مرمت این بنا در دستور کار سازمان عمران قرار گرفته است.

مرمت درهای عمارت بلدیہ رشت

آبی فیروزه، نوستالژیکی که خاطره می‌شود

همتی، بقایای آخرین لایه رنگ را نشان می‌دهد و می‌افزاید: رنگ اصلی این در، همان رنگ غالب خانه‌های شهری و روستایی گیلان یعنی «رنگ آبی روشن متمایل به فیروزه‌ای» بوده است و چقدر این رنگ برای همه مردم گیلان خاطره نوستالژیک دارد و عجیب است که این رنگ را از تاریخی‌ترین عمارت مرکز شهر گرفته‌اند.



همتی می‌گوید: در لایه برداری درب و پنجره‌های عمارت، متوجه شدیم همه به رنگ آبی فیروزه‌ای بوده است. اگر پنجره‌های برج را نگاه کنید، از بخش‌های پوسیده شده، می‌توان این رنگ را به خوبی مشاهده کرد.

اما چرا همان رنگ نوستالژیک باز نمی‌گردد؟ مسعود همتی می‌گوید: با توجه به اینکه ابتدا عمارت بلدیہ ساخته شده و سپس دیگر بناهای مرکز شهر همچون اداره پست و هتل ایران، این احتمال هست که درب و پنجره‌های همه این ساختمان‌ها هم فیروزه‌ای بوده است. ولی باید آنها هم لایه برداری شود تا مطمئن شد. ولی به مرور که رنگ تغییر کرده، همه برای یکسان سازی رنگ غالب فندوقی زده‌اند. الان هم ناچاریم همین رنگ را بکار ببریم تا درهای مجموعه بناهای تاریخی میدان شهرداری رشت، همسان گردند.

درب و پنجره‌های عمارت بلدیہ رشت در حال مرمت است. این درها در ابتدا به رنگ آبی فیروزه‌ای بوده و در گذر زمان تغییر کرده است.

به گزارش مجله در و پنجره و نما به نقل از خبرگزاری شبستان، چند ماهی می‌شود، پروژه مرمت عمارت بلدیہ به همت حوزه بازآفرینی سازمان عمران شهرداری رشت کلید خورده است. پنجره‌ها و قاب

چوبی آنها در طبقه اول و دوم پیش از سال جدید ترمیم شده بود و حالا نوبت به ترمیم در چوبی و دولنگه عمارت رسیده است. دربی با قدمت حدود ۱۰۰ سال و با وزن بسیار سنگین از چوب نراد که حالا حدود ۳۰ کیلو از وزن آن کم شده است. مسعود همتی استادکار نجاری است که مرمت بخش‌های چوبی بسیاری از بناهای تاریخی گیلان را در کارنامه خود دارد، می‌گوید: در طول این ۱۰۰ سال، مرتب این در رنگ خورده و هربار که رنگ کرده‌اند، یک لایه بتانه زده‌اند. برای رفع رطوبت و پوسیدگی باید تمام رنگ‌های سنوات پیشین را پاک می‌کردیم تا به لایه اصلی برسیم. به قدری رنگ و بتانه روی هم خورده بود که بعد از سمباده، حدود ۳۰ کیلو وزن در کم شد. بتانه کاری مکرر، ابزارها و تزئینات روی در را پوشانده بود و در برخی از بخش‌ها اصلاً ابزار پیدا نبود.

ساختمان جدید پلاسکو پس از ۵ سال افتتاح شد



قرار بود این ساختمان اواخر آذرماه افتتاح شود که به دلیل عدم تأیید ایمنی به تعویق افتاد. ساختمان جدید پلاسکو طی حدود ۳۰ ماه با همت بنیاد مستضعفان و براساس آخرین استانداردهای ایمنی احداث شد.

جزئیات احداث ساختمان ۴۰۰ میلیاردی پلاسکو

سرپرست سازمان اموال و املاک بنیاد مستضعفان جزئیات احداث ساختمان ۴۰۰ میلیارد تومانی پلاسکو را تشریح کرد و گفت: احداث این ساختمان جدید با وجود پیچیدگی‌های فنی آن و در اوج شیوع کرونا با تلاش مهندسان و کارگرانی که شبانه‌روز پای کار بودند طی ۳۰ ماه و در شهریورماه ۱۴۰۰ به پایان رسید.

وی با اعلام این‌که ساختمان پلاسکو در ۲۰ طبقه و در ۲۰ هزار متر مربع احداث شد و یک میلیون و ۸۰۰ هزار نفر ساعت برای احداث پلاسکوی جدید صرف شده است، ادامه داد: در ساخت پلاسکو جدید نظرات کسبه نیز مدنظر قرار گرفت. این ساختمان شامل ۵ خط آسانسور، ۱۶ پله برقی، سیستم اعلام و اطفای حریق مدرن و کم‌ظایر و پد هلیکوپتر است.

سرپرست سازمان اموال و املاک بنیاد مستضعفان با بیان اینکه بنیاد مستضعفان برای احداث پلاسکوی جدید بالغ بر ۴۰۰ میلیارد تومان هزینه کرده است گفت: خوشبختانه تأییدیه موقت آتش‌نشانی برای ساختمان جدید پلاسکو صادر شده و در کمتر از ۳ ماه آینده نیز به لطف خدا تأییدیه نهایی اخذ می‌شود.

پیرعلی با گرامیداشت یاد و خاطره شهدای آتش‌نشان و استفاده از تمام ظرفیت‌های ساختمان برای نصب یادمان شهدای آتش‌نشان خبر داد و خاطرنشان کرد: برای ایمن‌سازی پارکینگ پروانه به عنوان پارکینگ ساختمان جدید پلاسکو مقرر شد سازمان نوسازی شهرداری تهران، با هزینه بنیاد مستضعفان، ایمن‌سازی این پارکینگ را متقبل شد.

پس از گذشت حدوداً ۵ سال از فاجعه آتش‌سوزی پلاسکو، ساختمان جدید در ۲۰ طبقه با مساحت ۲۰ هزار مترمربع افتتاح شد.

به گزارش مجله در و پنجره و نما، ساختمان پلاسکو دی‌ماه سال ۹۵ دچار آتش‌سوزی شد و پس از چند ساعت با وجود تلاش بی‌وقفه آتش‌نشانان فرو ریخت. حدود ۲ سال بعد، در اواخر خردادماه سال ۹۷ گودبرداری ساختمان پلاسکو با حضور محمد سعیدی‌کیا، رئیس وقت بنیاد مستضعفان آغاز شد.



بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی پس از وقوع سانحه آتش‌سوزی و تخریب ساختمان پلاسکو با هدف مساعدت به کسبه آسیب‌دیده و فارغ از وظیفه قانونی و با نگاه ملی تصمیم گرفت بنایی فاخر، ارزشمند و برخوردار از تمامی استانداردهای ساختمان و شهرسازی با رعایت ضوابط روز طرح‌های بالادست که پاسخگوی ذی‌نفعان باشد، احداث کند، براین اساس ساخت پلاسکوی جدید در ۲۰ طبقه (۵ طبقه زیرزمین و ۱۵ طبقه روی زمین) در دستورکار بنیاد قرار گرفت.



فاصله عمیق بین دانش فنی و عملیات اجرایی در صنعت ساختمان کشور

بزرگمهر با اشاره به اینکه تاکنون صادرات کفپوش به عراق و سایر کشورهای همسایه توسط ترانزیت زمینی انجام شده، گفت: با توجه به سخت بودن صادرات محصولات بتنی هدف‌گذاری در این زمینه بیشتر بر روی انتقال دانش فنی است و تاکنون نیز در سفر به برخی کشورهای آفریقایی چند قرارداد مشاوره‌ای برای ایجاد خط تولید منعقد شده و رایزنی‌هایی



مدیر یک شرکت دانش‌بنیان گفت: ایران در زمینه مقالات علمی در حوزه ساختمان در جایگاه هشتم دنیا قرار دارد اما این علم به صورت عملی در صنعت پیاده نشده است.

به گزارش مجله در و پنجره و نما به نقل از ایسنا، سعید بزرگمهر روز دوشنبه ۱۶ اسفند در حاشیه دومین رویداد استارت‌آپی البرز، با اشاره به حمایت این مرکز از ایده‌ها و طرح‌های فناورانه اظهار

کرد: این مجموعه با وجود ۴۰ سال سابقه، حدود ۳ سال است که فعالیت دانش‌بنیان خود را آغاز کرده و با همکاری پارک علم و فناوری البرز مرکز نوآوری صنعت ساختمان و بتن را راه‌اندازی کرده است.

وی با اشاره به اهمیت فعالیت‌های دانش‌بنیان در صنایع از جمله ساختمان، گفت: با توجه به توسعه سریع علم و دانش در حوزه‌های مواد و مهندسی عمران استفاده از فناوری‌های نوین برای شرکت‌های ساختمانی ضروریست زیرا در غیر این صورت از دایره رقابت حذف خواهند شد. به عنوان مثال اکنون بیش از ۵۰ نوع بتن در دنیا تولید می‌شود اما در اکثر نقاط کشور ما همان بتن ساده تولید می‌شود.

نیز با کشور ترکیه صورت گرفته است. وی با اشاره به اینکه کشور ما از لحاظ مقالات علمی در حوزه صنعت ساختمان جزو ۱۰ کشور برتر دنیاست، گفت: کشور ما از لحاظ مقالات در زمینه نانو چهارم و در زمینه مقالات علمی در حوزه ساختمان در جایگاه هشتم دنیاست اما این علم به صورت عملی در صنعت پیاده نشده است. شکل‌گیری پارک‌های فناوری و مراکز نوآوری به ارتباط علم و صنعت کمک کرده است و سه طرح صنعتی‌سازی شده ما در شرکت نیز از پایان‌نامه‌ها بوده است. این درحالی است که کشورهای دنیا حدود ۲۰-۱۵ سال است به سمت فناوری‌های جدید در صنعت ساختمان روی آورده‌اند.

آیا ساخت پنجره به سمت املاک مجاور قانونی است؟

همچنین در ماده ۱۳۲ قانون مدنی نیز گفته شده کسی نمی‌تواند در ملک خود تصرفی کند که مستلزم تضرر همسایه شود مگر تصرفی که به قدر متعارف و برای رفع حاجت یا رفع ضرر از خود باشد.

در ماده ۱۳۳ قانون مذکور نیز بیان شده کسی نمی‌تواند از دیوار خانه خود به خانه همسایه در باز کند اگرچه دیوار ملک مختص او باشد، اما می‌تواند از دیوار مختصی خود روزنه یا شبکه باز کند و همسایه حق منع او را ندارد، ولی همسایه هم می‌تواند جلو روزنه و شبکه دیوار بکشد یا پرده بیاویزد که مانع رؤیت شود.



علاوه بر آن در قوانین و مقررات شهرداری و شهرسازی که مالکان و ناظران ملزم به رعایت آن‌ها هستند گفته شده پنجره‌های مشرف به املاک مجاور و مقابل ضروری است تا ارتفاع ۱/۷۰ متر با شیشه ثابت و مشجر اجرا شده و باز شو آن را در ارتفاع بیش از ۱/۷۰ قرار داد.

در قانون مدنی و قوانین و مقررات شهرداری و شهرسازی مواردی درباره ساخت پنجره مجاور املاک دیگران تصریح شده است. در قانون مدنی درخصوص بازکردن پنجره به سمت املاک مجاور صحبت شده و نکات قانونی را به افرادی که می‌خواهند خانه‌سازی کنند، گوشزد کرده است.

براساس آنچه که در قانون گفته شده بازکردن پنجره به سمت خانه‌های مجاور نباید موجب آزار رسیدن به همسایه شود و همچنین باید تا ارتفاع ۱/۷۰ شیشه‌های ثابت و مشجر داشته باشد و در صورت داشتن باز شو ارتفاع آن باید از مقدار گفته شده، بیشتر باشد.

همچنین همسایه این امکان را دارد که مقابل پنجره را به وسیله دیوار یا نصب پرده مسدود کند تا مانع دید شود. در ماده ۱۳۰ قانون مدنی صراحتاً گفته شده کسی حق ندارد خانه خود را به فضای خانه همسایه بدون اذن او خروجی بدهد و اگر بدون اذن خروجی بدهد، ملزم به رفع آن خواهد بود.

صنعت ساختمان سازی؛ پیشران رشد اقتصاد کشور

کارگری و کارفرمایی کشور فراهم می شود و بنگاه های اقتصادی کوچک و بزرگ به گردش در می آیند.

اما چگونه می توان از صنعت ساختمان سازی حمایت کرد؟ اولین اقدام در راستای حمایت از این صنعت مانع زدایی از مشکلات فعلی است. اکنون صنعت ساختمان با مشکلات



زیادی در حوزه بوروکراسی اداری روبه روست، مسأله ای که سبب می شود زمان ساخت پروژه های ساختمانی طولانی شود و هزینه نهایی ساخت وساز افزایش یابد.

بر این اساس، هر چقدر که بتوانیم حوزه بوروکراسی را سبک کنیم، زمینه های لازم برای رونق صنعت ساختمان سازی فراهم می شود.

حوزه دیگری که رونق صنعت ساختمان سازی به آن بستگی زیادی دارد، ایجاد ثبات نسبی در حوزه کلان اقتصادی کشور است. تورم زیاد سال های گذشته در عمل امکان محاسبه قیمت تمام شده ساختمان را از تولیدکنندگان گرفته و سبب شده است برخی از آن ها از سرمایه گذاری های جدید خودداری کنند. درواقع در دو سال گذشته سازنده ها و فعالان ساختمانی به دلیل تورم مصالح ساختمانی و رشد شدید قیمت نهاده های ساختمانی های مسکونی، با مشکلات بسیاری روبه رو شدند و توان آن ها برای ساخت وسازهای جدید تحلیل رفته است. از این رو، برای رونق صنعت ساختمان سازی باید تلاش شود تورم در کشور کنترل گردد.

دانیال محمدزاده

دبیر انجمن صنفی کارفرمایی مهندسان عمران استان

در یک دهه گذشته رهبر معظم انقلاب در راستای ایجاد نقشه راه، نام های سال را به حوزه اقتصادی اختصاص داده اند. در این راستا، وی سال ۱۴۰۰ را سال «تولید، پشتیبانی ها و مانع زدایی ها» نام گذاری کردند. مسأله ای که با استقبال فعالان اقتصادی، جامعه اقتصادی و کارآفرینان روبه رو شد.

کلیدواژه های نام گذاری سال حوزه های مختلفی را از جمله حوزه صنعت، معدن و کشاورزی و بخش های مختلف دیگری را که در توسعه اقتصاد کشور سهم زیادی دارند، دربر می گیرد.

به گزارش مجله در و پنجره و نما، یکی از این بخش ها صنعت ساختمان است. بخش ساختمان از مهم ترین بخش های اقتصاد است که مستقیم و غیرمستقیم نقشی مهم در اشتغال زایی برعهده دارد. صنعت ساختمان بیشترین ارتباطات را با سایر بخش های اقتصادی دارد و توان اشتغال زایی مستقیم و غیرمستقیم آن نسبت به دیگر بخش ها زیاد است. از این رو، ظرفیت های زیادی برای تحقق شعار سال در این بخش وجود دارد.

بررسی ها نشان می دهد در صورتی که صنعت ساختمان در کشور رونق بگیرد، این مسأله سبب می شود زنجیره ای به هم پیوسته از صنایع و مشاغل مانند معدن، کاشی سازی، سرامیک سازی، برق، تزئینات داخلی ساختمان و صدها زمینه رشد کنند و موتور رشد اقتصادی کشور روشن می شود.

علاوه بر این، رشد صنعت ساختمان سبب بستر سازی برای خانه دار شدن افراد زیادی می شود که اجاره نشین بوده و زیر فشار گرانی اجاره ها قرار دارند. در مجموع اگر تحرک در اقتصاد مسکن ایجاد شود، فرصت اشتغال برای بخش زیادی از قشرهای

۳ هزار ساختمان تهران در وضعیت نایمن قرار دارند

شاخص های خطرپذیری ساختمان های شهر تهران دسته بندی می شود. این شاخص ها ارتفاع، میزان بار اشتغال، سرعت اشتغال، جمعیت حاضر در ساختمان و ... است که براساس آن ساختمان ها به سه دسته پرخطر، میان خطر و کم خطر دسته بندی می شوند. به گفته داوری، حدود ۳۳ هزار ساختمان شناسایی شده اند که در درجه اهمیت قرار دارند. ۳۵۰۰ ساختمان هم در وضعیت نایمنی بیش از حد مجاز قرار می گیرند. این ساختمان ها مانند پلاسکو نیستند و هر کدام از آن ها سطحی از نایمنی را دارند. ساختمانی هم هست که بابت ایمنی بیش از ده اخطار را دریافت کرده است. پیش از این، مهدی داوری، مدیرعامل سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری تهران درباره وضعیت ایمنی پلاسکو گفته بود، سازمان آتش نشانی موقعیت فعلی ساختمان پلاسکو را تأیید می کند اما نظارت دائمی هم بر روی این مجتمع تجاری خواهد داشت.

مدیرعامل سازمان آتش نشانی شهرداری تهران گفت: ۳۵۰۰ ساختمان تهران در وضعیت نایمنی بیش از حد مجاز قرار دارند. به گزارش مجله در و پنجره و نما به نقل از باشگاه خبرنگاران جوان، مهدی داوری، مدیرعامل سازمان آتش نشانی شهرداری تهران گفت: طبق تکالیفی که سازمان آتش نشانی به عهده دارد،

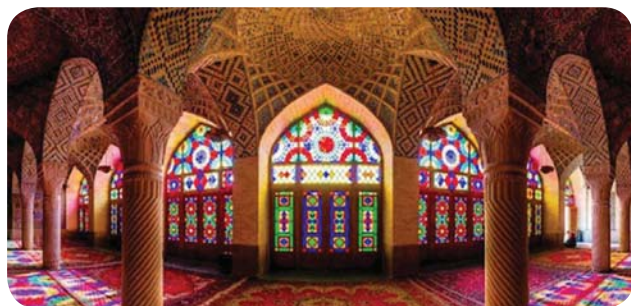


استفاده از المان‌های ایرانی - اسلامی در نمای ساختمان‌های پایتخت

ایرانی را در دید و نماها با زبان معماری بیان کنیم. وی ادامه داد: طراحان ما به‌صورت مدرن این المان‌ها را بازتولید کردند مثل خوشنویسی یا المان‌های تذهیب اسلامی، اما با یک کار پژوهشی تا به حال کاری اتفاق نیفتاده است و می‌توانیم در ۴ سال به این مسأله برسیم.

چمران پاسخ داد: چسباندن المان‌های معماری بر روی نماها منطوق طراحی نیست و یک کار حداقلی است و ارزش معماری ندارد. زمانی این کار ارزش پیدا می‌کند که با خود ساختمان عجین شده باشد.

وی افزود: ما چندین سال در شورای انقلاب فرهنگی روی آن کار کردیم ولی مشکل ما در تهران این است که بسیاری از ساختمان‌ها را مهندس معمار طراحی نمی‌کنند و اگر طراحی صورت بگیرد مقدار زیادی از مشکلات حل خواهد شد.



نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران گفت: با یک تحقیق جزئی می‌توانیم المان‌های سنتی اسلامی و ایرانی را که در دنیا نظیر ندارد، به ساختمان‌هایمان الصاق کنیم. به‌گزارش مجله در و پنجره و نما به‌نقل از خبرگزاری آریا، علیرضا

نادعلی، عضو شورای شهر تهران در جریان بررسی لایحه «طراحی، پایش و اجرای نماهای شهر تهران» گفت: احیای هویت فرهنگی تهران باید در عرصه‌های مختلف اتفاق بیفتد که یکی از مهمترین جوانب آن معماری است.

وی ادامه داد: شاید در حال حاضر ایجاد تغییرات در درون نقشه‌های شهرسازی زمان‌بر باشد اما در دسترس‌ترین بخش ساختمان‌ها نمای آن است.

نادعلی با اشاره به اینکه در مذهبی‌ترین شهرهای جهان یعنی مکه و مدینه‌النبی، هتل‌های برند با بناهای مدرن ساخته شده اما از المان‌های اسلامی بر روی آنها استفاده شده است، اظهار کرد: معتقدم با یک تحقیق جزئی می‌توانیم حجم المان‌های سنتی اسلامی و باستانی که در دنیا نظیر ندارد با طراحی‌های اسلامی وارد شویم و با همراهی طراحان حجمی از المان‌های اسلامی

شهردار مشهد:

سامان‌دهی ساختمان‌های نایمن نیاز به پشتوانه قانونی محکم‌تری دارد

وی افزود: سه مشکل اصلی در اجرای طرح ایمن‌سازی ساختمان‌های نایمن وجود دارد. ما اگر نگاه حل مسأله داشته باشیم، مدل بررسی وجود دارد و اگر بخواهیم نگاه پاسکاری میان نهادها، مجلس و شهرداری‌ها را داشته باشیم، با یک مدل دیگر باید عمل کرد که به‌نظر من مدل دوم هرگز به نتیجه نمی‌رسد.

شهردار مشهد بیان کرد: به‌دلیل هزینه بالای ایمن‌سازی نوین نسبت به ساختمان‌های قدیمی، مالکان رغبتی به انجام این کار ندارند و به‌دلیل تعدد این ساختمان‌ها و عدم شفاف‌سازی قانون مبحث ایمن‌سازی عملاً معوق است.

ارجائی خاطرنشان کرد: نکته بعدی این است که در اکثر ساختمان‌ها امکان استانداردسازی مطابق ضوابط روز وجود ندارد و فقط درصدی بهبود می‌توان در ساختمان‌ها ایجاد کرد.

شهردار مشهد گفت: اگر بخواهیم وضعیت در حوزه ساختمان‌های نایمن به‌سامان‌تر شود، نیاز است پشتوانه قانونی محکم‌تری ایجاد شود تا بتوانیم مالکان را از راه گفت‌وگو و اعمال



قانون بیشتر پای کار بیاوریم.

به‌گزارش مجله در و پنجره و نما، سیدعبدالله ارجائی در برنامه گفت‌وگوی ویژه خبری با موضوع تعیین تکلیف ساختمان‌های نایمن اظهار کرد: ایمن‌سازی ساختمان‌ها یک موضوع ملی است و در اکثر کلانشهرها وجود دارد. در مشهد نیز تعدادی ساختمان نایمن وجود دارد که در سنوات گذشته و سال جاری مورد بررسی قرار گرفته و اخطارهای لازم داده شده است.

معاملات گواهی سپرده شیشه در بورس کالا کلید خورد

به اصطلاح مسطح است که عمدتاً در صنایع ساختمانی و خودروسازی برای ساخت پنجره‌ها و نمای ساختمان استفاده می‌شود.

وی با بیان اینکه شیشه جام در کشور به شیوه فلوٹ و شیت تولید شده و انواع و ضخامت‌های مختلفی را شامل می‌شود، اظهار کرد: ایران یکی از تولیدکنندگان و صادرکنندگان شیشه در دنیا به‌شمار می‌رود.

طبق آمارهای موجود تولید در سال ۱۴۰۰ به ۱/۶ میلیون تن شیشه رسید و در سال جدید ۶۰۰ هزار تن دیگر به این ظرفیت افزوده می‌شود و تولید به ۲/۲ میلیون تن می‌رسد.

مدیر توسعه بازار فیزیکی بورس کالا همچنین تصریح کرد: از این میزان، حدود یک میلیون تن به مصارف داخلی اختصاص می‌یابد و مابقی صادر می‌شود.

هم‌اکنون صادرات شیشه کشور ۵۰۰ هزار تن برآورد شده که با افزایش ظرفیت تولید مطرح شده، سال آینده این رقم نیز رشد خواهد داشت.

وی در ادامه تصریح کرد: به دلیل افزایش قیمت‌های جهانی شیشه که ناشی از اقدام چین در تعطیلی برخی واحدهای تولیدکننده شیشه و کاهش تولید با هدف مسائل زیست‌محیطی بود، بازار صادراتی این محصول جذاب شد.

از این رو قیمت‌های داخلی به واسطه افزایش تقاضای صادراتی و همچنین افزایش هزینه‌های تولید و قیمت تمام شده، صعودی شد و به دلیل کمبود برخی گریدها، تولیدکنندگان صنایع پایین‌دست مانند شیشه‌های سکوریت را با مشکلاتی مواجه ساخت.

به گفته فلاح، کمبود برخی گریدها سبب شد صنایع پایین‌دست، متقاضی توزیع مطلوب شیشه باشند؛ به نحوی که بتوانند ارزش افزوده بالاتری را ایجاد کرده و صادر شده و علاوه بر ارزآوری، اشتغال‌زا هم باشند. وی عنوان کرد: وزارت صمت و انجمن شیشه با همکاری بورس کالای ایران، زیرساخت عرضه و معامله شیشه را در قالب گواهی سپرده کالایی در بورس کالا فراهم کردند.

براساس این گزارش فهرست انبارهای شیشه بورس کالای ایران عبارتند از: شرکت شیشه کاوه فلوٹ، شرکت شیشه ایران فلوٹ، شرکت شیشه ساوه جام، شرکت بلور و شیشه تابان، شرکت شیشه فلوٹ کاویان، شرکت شیشه آسا فلوٹ، شرکت صنایع شیشه آذر، شرکت شیشه سه‌سند جام تبریز، شرکت شیشه لیا، شرکت شیشه شیت قزوین و شرکت شیشه اردکان یزد.

معاملات گواهی سپرده شیشه در بورس کالا آغاز شد. به گزارش مجله در و پنجره و نما، معاملات گواهی سپرده شیشه جام در بورس به صورت حراج تک قیمتی انجام می‌شود و برای این منظور، دوره پیش‌گشایش از ساعت ۱۲:۴۵ شروع و ساعت ۱۳:۳۰ خاتمه می‌یابد و رأس ساعت ۱۳:۳۰ حراج تک‌قیمتی برگزار می‌شود. هر گواهی سپرده کالایی معادل یک مترمربع شیشه است. گواهی سپرده کالایی این نمادها دارای معاملات ثانویه نیست و پس از معامله، خریدار موظف است قبل از انقضای اعتبار گواهی سپرده کالایی، کالای خود را از انبار دریافت کند.

معاملات تا اطلاع ثانوی در روزهای دوشنبه هر هفته انجام می‌شود و در صورت وجود تعطیلی رسمی، روز معاملاتی به نخستین روز کاری بعد منتقل می‌شود. محدوده نوسان قیمت مجاز ۱۰ درصد قیمت پایه اعلامی توسط عرضه‌کننده است.

خریدار موظف به مصرف کالای خریداری شده در بازار داخل کشور است و مجوز صادرات ندارد. صادرات محصولات تولید شده از کالای مذکور بلامانع است. کالای ورودی به انبار فقط شیشه جام تولیدی همان شرکت بوده و صرفاً توسط تولیدکننده قابل تحویل به انبار است.

تاریخ انقضای اعتبار گواهی سپرده معامله شده روز چهارشنبه همان هفته معاملاتی است و دارندگان گواهی سپرده کالایی فرصت دارند روز یکشنبه هفته بعد از تاریخ انقضا اعتبار گواهی، اقدامات لازم برای تحویل از انبار را انجام دهند.



مختصات بازار و تولید شیشه

جواد فلاح، مدیر توسعه بازار فیزیکی بورس کالای ایران نیز پیش از این گفته بود: شیشه‌ای که قرار است در بورس عرضه و مورد معامله قرار گیرد، شیشه جام یا

وظیفه طراحان نمای ساختمان توجیه کارفرمایان و دیدبخشی به آنها است



ایده‌های خلاق بسیاری را با خود به همراه خواهد داشت که این ایده‌ها، در مسیر همراهی کمیته و طراح خواهد بود.

نمای شهر، آئینه تمام نمای اندیشه‌ها و دیدگاه‌ها

مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان درخصوص جایگاه نما در منظر شهری و معماری تصریح کرد: با توجه به اینکه انسان در اولین مواجهه با فضای عمومی با منظر شهری مواجه می‌شود، منظر شهری و نمای ابنیه یکی از وجوه انسانی عناصر شهری است. نمای خوب باعث ایجاد فضای جذاب برای ناظر است و تمایل ناظر را برای حضور در آن فضا و کشف جاذبه‌های آن افزایش داده و سرزندگی فضای شهری را در پی خواهد داشت. ابزار برقراری ارتباط و تعامل ابنیه با فضای شهری جلوه‌ظاهری و نمای بیرونی ساختمان‌ها است، بنابراین یکی از مهم‌ترین عناصر در شهرنما و جداره ابنیه است.

به گفته وی، نما فقط یک پوسته شهری نیست بلکه تبلوری از هویت و فرهنگ شهر و بازتاب اندیشه شهروندان و شهرسازان است. طبقه اجتماعی را نشان می‌دهد و عمق پیوند تاریخی شهر و نگاه به آینده آن را بازنمون می‌کند. از این رو نمای شهر را باید آئینه تمام نمای اندیشه‌ها و دیدگاه‌ها از مردم تا کارگزاران دانست.

مدیریت شهری چارچوب کلی نمای ساختمان‌ها را تهیه کند

وی درخصوص راهکار پیشنهادی برای تعدیل وضعیت کنونی نمای ساختمان‌ها و سیما و منظر شهری به نهادهای متولی و طراحان و معماران گفت: مرز بین زندگی خصوصی و فضای عمومی، نمای ساختمان‌ها است. این مرز تنها یک کالبد متشکل از سازه و مصالح انحصاری و انفرادی نیست بلکه در نگاه اول معرف شکل شهر و با اندکی تأمل نمایانگر هویت شهر است. از این رو باید با حساسیت بیشتری با آن مواجه شد که درعین وحدت رویه در نظام منظر شهری از خلق جداره‌های یکنواخت و فاقد تنوع ممانعت شود.

مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان گفت: وظیفه طراحان نمای ساختمان، توجیه کارفرمایان و دیدبخشی به آنها براساس هویت شهر و در راستای وظیفه تاریخی طراح در قبال شهر است که می‌تواند به اصلاح توقعات کارفرما منجر شود.

به گزارش مجله در و پنجره و نما به نقل از معماری و نما، محمدعلی ایزدخواستی با اشاره به نقش مهندسان، طراحان و سازندگان در ایجاد منظر شهری متناسب با معماری ایرانی گفت: بررسی اهداف منظر شهری نشان می‌دهد که اهداف زیبایی‌شناسانه برای خلق یک فضای شهری مطلوب لازم و ضروری است. هنگامی که انسان با اثری زیبا به مثابه هنر مواجه می‌شود، زیبایی آفریده می‌شود و خلق زیبایی توسط افراد اهل فن امکان‌پذیر است. این افراد در طراحی نما و منظر شهری، مهندسان و طراحان می‌باشند.

وی ادامه داد: بهره‌مندی از افراد اهل فن از آنجایی ضروری است که در مواجهه با اثر زیبا انسان را به تفکر و تأمل خود منجر به درک معنا و هویت شهر می‌شود. از این رو، طراحان چند وظیفه مهم خواهند داشت.

ایزدخواستی با اشاره به این وظایف افزود: وظیفه نخست تعامل با هنرمندان سایر رشته‌ها و متفکران جامعه از جمله مورخان، جامعه‌شناسان، روانشناسان و فلاسفه است تا به غنای طراحی دست پیدا کنند. این ارتباط از قبل از شکل‌گیری ایده شروع می‌شود و تا نقد طرح توسط اندیشمندان ادامه پیدا می‌کند.

منظر شهری، قربانی طراحی آزادانه نما توسط طراحان نمای ساختمان

وی دومین وظیفه طراحان را توجیه کارفرمایان و دیدبخشی به آنها براساس هویت شهر و در راستای وظیفه تاریخی طراح در قبال شهر دانست که می‌تواند به اصلاح توقعات کارفرما منجر شود و در پاسخ به اینکه آیا برای دستیابی به یک زیبایی‌شناسی همگون در منظر شهری باید چارچوب خاصی برای طراحان و معماران طراحی شود یا اجازه بروز خلاقیت‌ها به آنها داده شود، گفت: منظر شهری به دلیل ماهیت عینی خود با حواس انسان درگیر است. اغلب نمای ساختمان‌ها به صورت انفرادی و براساس سلیقه شخصی معماران و طراحان بدون توجه به زمینه طراحی می‌شوند.

به گفته این مسئول سازمانی، در صورت طراحی آزادانه نما، شهر به محلی برای عرض اندام افراد و درخواست‌های بی حد و حصر کارفرمایان و عرصه‌ای برای خودنمایی و رقابت مبدل شده که قطعاً منظر شهری قربانی این طراحی آزادانه خواهد شد.

وی با تأکید بر اینکه نکته مهم در تعامل و گفتگوی سه‌وجهی کمیته نما، اندیشمندان و طراحان است که باید ایجاد شود، یادآور شد: این گفتگو از استبداد فردی و گروهی جلوگیری می‌کند و درک طرفین را نسبت به صلاحیت شهر افزایش می‌دهد. خوانش درست طرح،

و اندیشیده شده به عناصر بصری، در ایجاد محیط مطلوب در عرصه‌های عمومی نقش غیرقابل انکاری دارد. وی یاد آور شد: موضوعات هویتی در شهر تاریخی اهمیتی دوچندان دارد و باید در طراحی نما در شهر تاریخی از آرایه‌های معماری بستر بافت ایده گرفت و در فضای کاملاً همخوان با بهره‌گیری از موتیف‌های ابنیه به طراحی نما پرداخت. ایزدخواستی با بیان اینکه در این مسیر درک دو نکته اهمیت بسزایی دارد، توضیح داد: نخست، سیر تاریخی شهر و رشد شهر برمبنای این سیر تاریخی که بعضاً در شهرهای تاریخی ما این سیر در صد سال گذشته با نقاط انقطاع، آسیب زیادی دیده است. دوم درک روزآمد شدن سیر تاریخی در مسیر آینده است. وی خاطرنشان کرد: در این صورت شهر از ماندن در گذشته و جداسدن از آن، در امان می‌ماند و در اصل با فهم پیشینه به سمت آینده حرکت می‌کند. نمونه‌هایی از این درک را در معماری صد سال گذشته کشور می‌توان مشاهده کرد که جای بررسی و خوانش دقیق دارند.

ایزدخواستی تأکید کرد: لذا باید مدیریت شهری در جایگاه سیاست‌گذار چارچوب کلی نمای ساختمان‌ها را تهیه کند و اختیار عمل از کارشناسان و طراحان درخصوص جزئیات آن سلب نشود. وی یکی از مهمترین مسائل در این عرصه را ارائه الگوهای درست به مردم برشمرد و تأکید کرد: این الگوها براساس پیوندهای تاریخی شهر در حرکت رو به جلو تنظیم می‌شوند و شامل انواع موتیف‌ها، نشانه‌ها، چارچوب‌ها و عناصر مختلف است که طراح را در نسبت تاریخی و هویتی با شهر آشنا می‌کند. معرفی ساختمان‌ها نمونه به مردم، در بسط این دیدگاه مؤثر خواهد بود.

تعامل و تناسب معماری نوین در شهرهای تاریخی

مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان در پاسخ به اینکه در شهرهای تاریخی مثل اصفهان، معماری نوین با چه رویکرد زیباشناسانه‌ای می‌تواند تعامل و تناسب خود را با آن محیط حفظ کند، گفت: هر بنا حاوی پیامی از اندیشه معمار است که باید با هویت، باورها و فرهنگ شهری همخوان باشد. طراحی آگاهانه

طاہرہ نصر عضو شورای مرکز نظام مهندسی مطرح کرد؛

ارتقای کیفیت ساخت و رونق اشتغال با رویکرد دانش بنیان

عضو شورای مرکزی سازمان نظام مهندسی ساختمان کشور درخصوص کیفی‌سازی و بهره‌مندی از دانش‌بنیان‌ها اعلام کرد: سازمان نظام مهندسی ساختمان با ارائه راهکارهای مناسب و تعامل با بخش‌های مرتبط با تأمین انرژی کشور، می‌تواند مهندسان را برای استفاده از انرژی‌های نو و تجدیدپذیر آموزش داده و از آنان حمایت کند.

نصر ادامه داد: سازمان نظام مهندسی ساختمان در امر روند کنترل استاندارد مصالح ساختمانی می‌تواند با رویکرد دانش‌بنیان اقدامات لازم را برای ارتقای کیفیت در ساخت انجام دهد. درعین حال در ساخت‌وساز، برای استفاده صحیح و درست از مصالح استاندارد ساختمانی، مهندسان به صورت مستقیم و غیرمستقیم می‌توانند در راستای استفاده از مصالح استاندارد ساختمانی ایفای نقش کنند.

عضو هیأت علمی دانشگاه یادآور شد: نظارت مهندسان ساختمان بر ساخت‌وسازها با رویکرد دانش‌بنیان سبب بهره‌دهی مناسب، آسایش و صرفه اقتصادی در ساختمان‌ها و فضاهای شهری با جهت‌گیری حمایت از مردم و حفظ و افزایش بهره‌وری نیروی انسانی، منابع، مواد، انرژی و سرمایه‌های ملی می‌شود.

عضو شورای مرکزی سازمان نظام مهندسی ساختمان بر تقویت نیروی انسانی و آموزش با تکیه بر دانش‌بنیان در تأمین ایمنی، دوام و زیبایی ساختمان تأکید کرد.

نصر در اجرای طرح نهضت ملی مسکن با رویکرد دانش‌بنیان اعلام کرد: ارتقای کیفی ساخت‌وساز که در سایه بهره‌مندی از رویکرد دانش‌بنیان محقق خواهد شد از هدررفت سرمایه‌های ملی جلوگیری می‌کند و به رونق اشتغال می‌انجامد.

عضو شورای مرکزی سازمان نظام مهندسی ساختمان اجرای طرح نهضت ملی مسکن را با رویکرد دانش‌بنیان، کنترل استاندارد مصالح ساختمانی، ارتقای کیفیت ساخت و رونق اشتغال عنوان کرد.

طاہرہ نصر، درخصوص اجرای طرح نهضت ملی مسکن با توجه به شعار



سال «تولید، دانش‌بنیان و اشتغال‌آفرین» به بیان بخشی از فعالیت‌های سازمان نظم مهندسی ساختمان کشور برای اجرای بهینه طرح نهضت ملی مسکن پرداخت و با یادآوری اینکه براساس قانون نظام مهندسی و کنترل ساختمان، ارتقای کیفیت ساخت‌وساز یکی از وظایف سازمان است، ایجاد اشتغال مستقیم و غیرمستقیم از طریق صنعت ساختمان و اقتصاد ساختمان را با اجرای طرح نهضت ملی مسکن رو به رشد دانست و گفت: ضرورت دارد با تدوین یک برنامه راهبردی و با در نظر گرفتن مطالبات ذینفعان داخلی و خارجی، سازمان نظام مهندسی را به سازمانی چابک، کارآمد و هوشمند مبدل کرد تا بتواند با حداقل بوروکراسی و حداکثر مشارکت مهندسان رضایت‌مندی ایجاد کند و به اهداف پیش‌بینی‌شده در قوانین که مهم‌ترین آن ارتقای کیفیت ساخت‌وساز در کشور است در قالب یک برنامه بلندمدت دست پیدا کرد.

وی تصریح کرد: با تدوین برنامه راهبردی مسائل تأثیرگذار مرتبط با محیط خارجی و داخلی سازمان بررسی می‌شود و قبل از مواجهه، تشخیص و برای آنها راهکار پیدا خواهد شد.

مدیر پژوهش، خلاقیت و فناوری‌های نوین شهرداری اصفهان:

شرایط زیستی بهتر با احداث ساختمان‌های پایدار نماهای حساس شهری به رای خبرگان و مردم گذاشته شود



مدیر پژوهش، خلاقیت و فناوری‌های نوین شهرداری اصفهان گفت: احداث ساختمان‌های پایدار برویم و کاهش مصرف انرژی در ساختمان‌ها می‌تواند شرایط زیستی بهتری را در شهر اصفهان فراهم کند.

به گزارش مجله در و پنجره و نما به نقل از دبیرخانه اجلاس سازندگان و طراحان اصفهان، مرتضی نصوحی در گفت‌وگو با صما با بیان مطلب فوق تأکید کرد: در حال حاضر در مقطعی هستیم که یکسری از موضوعات مانند ساختمان پایدار که در گذشته به عنوان مباحث لوکس مطرح بود؛ امروز ضرورت پیدا کرده است.

وی در این راستا تشریح کرد: ما امروز در شهر اصفهان با مشکلاتی از قبیل آلودگی هوا، مواجهیم که بخشی از این آلودگی هوا ناشی از انرژی‌هایی است که برای سرمایش و گرمایش خانه‌ها استفاده می‌شود. لذا اگر به سمت ساختمان‌های پایدار برویم و مصرف انرژی در ساختمان‌ها کاهش پیدا کند، طبیعتاً شرایط زیستی بهتری در شهر اصفهان فراهم می‌شود.

ساختمانی است و بسیاری از مهندسان یا طراحان به‌ویژه در بحث نما صرفاً به آن ساختمانی که در دست طراحی یا اجرا دارند، فکر می‌کنند و فضایی برای این فراهم می‌شود که بتوانند نمایش خوبی از کار خود ارائه کنند؛ اما شاید در مقایسه با مسائل پیرامونی و منظر کلی خود نتیجه خوبی نداشته باشد. هر چند در اصفهان به نسبت سایر کلان‌شهرها وضعیت بسیار بهتری وجود دارد.

زیبایی‌شناسی منظر شهری تحت تأثیر سودآوری

نصوحی در پاسخ به اینکه آیا برای دستیابی به یک زیبایی‌شناسی همگون در منظر شهری باید چارچوب خاصی برای طراحان و معماران طراحی شود یا باید به آنها اجازه داده شود تا خلاقیت خود را به معرض نمایش بگذارند، گفت: حضور یکسری چارچوب‌های مشخص و بحث‌های کلی نقش کمک‌کننده‌ای دارد؛ در عین اینکه نباید این چارچوب‌ها به قدری دست و پای طراحان را ببندد که خلاقیت را از آنها بگیرد. اما بدون ضابطه هم امکان دارد که بسیاری از اصول زیبا گذاشته شود.

وی توضیح داد: هم‌اکنون افرادی از اقشار مختلف در حوزه ساخت‌وساز ورود کرده‌اند که نسبت به مسائل شهر یا مسائل هویتی شهر دغدغه‌مند نیستند و صرفاً به دلیل داشتن سرمایه اقدام به ساخت مسکن می‌کنند. به همین دلیل امکان دارد که در نقشه‌ها، نماها و مسائلی که برای پایداری ساختمان مطرح است؛ این موضوعات چندان مدنظر قرار نگیرد و آیتم سودآوری این موضوعات را بسیار تحت تأثیر قرار دهد.

لرزم آموزش به طراحان و معماران

این مسئول شهرداری در خصوص راهکار پیشنهادی برای تعدیل وضعیت کنونی نمای ساختمان‌ها و سیما و منظر شهری به نهادهای متولی و طراحان و معماران گفت: به نظر می‌رسد که نمای ساختمان بیشتر از اینکه اعضای داخلی ساختمان را تحت تأثیر قرار دهد، سایر شهروندان را متأثر می‌کند. یعنی اگر نمایی نازیبا باشد؛ افراد ساکن در آن ساختمان فقط در لحظه ورود به ساختمان آن را می‌بینند و عبور می‌کنند؛ اما سایر افرادی که نمای آن ساختمان

پایداری ساختمان جزو مباحث لوکس نیست

نصوحی با اشاره به اینکه استفاده بهینه از نور و روشنایی در ساختمان‌ها می‌تواند کاهش مصرف برق را در پی داشته باشد، گفت: اهمیت این موضوع زمانی خود را نشان می‌دهد که در فصل زمستان فشار روی نیروگاه‌های برق به قدری زیاد است که نیروگاه‌های اصفهان مجبور به سوزاندن سوخت مازوت می‌شوند که منجر به شرایط تنفسی دشوار در شهر اصفهان می‌شود.

وی ادامه داد: وقتی در گستره شهر به این مسائل فکر می‌کنیم به این نتیجه می‌رسیم که هرچه بیشتر بتوانیم به سمتی حرکت کنیم که مصرف انرژی در ساختمان‌ها طبق ضوابط تعریف شده برای ساختمان‌های پایدار معقول‌تر و بهینه‌تر باشد، می‌تواند کمک مؤثری بکند. ما اکنون در دوره‌ای هستیم که دیگر این مباحث لوکس نیست و باید به‌طور جدی به این موضوع پرداخته شود که ساختمان‌ها بتواند انرژی مورد نیاز خود را تا حدودی از طریق پنل‌های خورشیدی و سایر تجهیزات تأمین کنند.

توجهات تک ساختمانی

مدیر پژوهش، خلاقیت و فناوری‌های نوین شهرداری اصفهان همچنین درباره نقش مهندسان، طراحان و سازندگان در ایجاد نما و منظر شهری متناسب با هویت معماری ایرانی گفت: نقش این عوامل در این زمینه بسیار مؤثر است، اما اینکه اکنون تا چه اندازه این حساسیت را درک می‌کنند و در شهری مثل اصفهان چقدر به آن هویت تاریخی شهر اصفهان و یا به سیما و منظر کلی توجه می‌کنند؛ جا دارد که این توجهات افزایش یابد.

وی ادامه داد: به این معنا که در حال حاضر توجهات به‌صورت تک

خاص که حساسیت بالایی دارد؛ به رأی گیری گذاشته شود و اگرچه شاید این راهکار ایده آلیستی به نظر برسد؛ اما شاید لازم باشد که به این سمت و سونیز برویم.

وی با بیان اینکه نما در برخی از موقعیت های جغرافیایی شهر بیشتر از آنکه مربوط به حقوق مالکان آن ساختمان باشد؛ حقوق شهروندی را تحت تأثیر قرار می دهد، اضافه کرد: امکان دارد که یک نمای نازیبی حتی روی جریان گردشگری به شهر اصفهان هم اثر منفی داشته باشد و یا یک نما اثر مثبت داشته باشد. بنابراین این حساسیت ها می تواند در موقعیت های مختلف متفاوت باشد و شاید مکانیزم رأی دهی و نظرخواهی از خبرگان و مردم بتواند به این فرآیند کمک کند.

همواره در معرض دید آنها قرار دارد، همیشه از این بحث متأثرند. لذا امکان دارد آشفتنی و گرفتگی خاصی یکسری از نماها حتی آرامش روانی شهروندان را تا حدودی مختل کند.

وی تأکید کرد: این موضوع می طلبد که یکسری آموزش هایی در این حوزه ها به طراحان و معماران ارائه شود و ضوابط بسیار دقیق تری تدوین و وضع شود و ضوابط موجود به بحث و بررسی و نقد گذاشته شود تا بهبود و ارتقا پیدا بکند و این موارد می تواند کمک کننده باشد.

رأی گیری از خبرگان و مردم در مورد نماها

نصوحی اضافه کرد: حتی شاید بتوان این راهکار را مطرح کرد که نمای یک ساختمان در یک محله یا خیابانی با موقعیت جغرافیایی

اصلاحیه مصوبه طراحی، پایش و اجرای نماهای شهر تهران ابلاغ شد تهیه و تکمیل "مجموعه منتخب نما" با هدف کاهش زمان فرآیند صدور پروانه ساختمانی



در مجاورت معابر کمتر از ۱۲ متر در مناطق ۱، ۶، ۲۱ و ۲۲ شهرداری تهران قرار دارند، از آنجایی که جزو نماهای با درجه تأثیرگذاری کمتر محسوب می شوند، در صورت استفاده از "مجموعه نماهای منتخب"، الزامی برای بررسی نقشه نما در کمیته های نما ندارند و بدین ترتیب یک مرحله از مراحل صدور پروانه ساخت آن ها کسر می شود.

سلیمی ادامه داد: یکی دیگر از تفاوت های اصلاحیه "مصوبه طراحی، پایش و اجرای نماهای شهر تهران" با مصوبه قبلی، توجه ویژه به موضوع حفاظت از میراث فرهنگی است که در این راستا نماینده میراث فرهنگی در بافت تاریخی حصار ناصری نیز به کمیته نما ملحق می شود.

سرپرست اداره کل معماری و ساختمان شهرداری تهران، کاهش دو نفر از اعضای هر دو کمیته بناهای شاخص و مناطق ۲۲ گانه را از دیگر تغییرات این مصوبه عنوان کرد.

وی در پایان تأکید کرد: اصلاحیه "مصوبه طراحی، پایش و اجرای نماهای شهر تهران" در راستای به روزرسانی مصوبه سال ۹۷ شورای اسلامی شهر تهران و با هدف ارتقا، کیفی فعالیت کمیته های نما تصویب و ابلاغ شده است و با توجه به ضرورت هماهنگی پلان و نمای ساختمان و تسریع در روند صدور پروانه، امکان بارگذاری کلیه مدارک مرتبط از ابتدای تشکیل پرونده در سامانه برای طراحان میسر خواهد بود.

سرپرست اداره کل معماری و ساختمان شهرداری تهران از ابلاغ اصلاحیه "مصوبه طراحی، پایش و اجرای نماهای شهر تهران" خبر داد و گفت: این اصلاحیه در راستای به روزرسانی مصوبه سال ۹۷ شورای اسلامی شهر تهران و با هدف ارتقا، کیفی فعالیت کمیته های نما تصویب و ابلاغ شده است.

به گزارش مجله در و پنجره و نما به نقل از روابط عمومی معاونت شهرسازی و معماری شهرداری تهران، حامد سلیمی درخصوص جزئیات این مصوبه اصلاحی، اظهار داشت: در این اصلاحیه همانند مصوبه قبلی، اداره کل معماری و ساختمان به نمایندگی از معاونت شهرسازی و معماری شهرداری تهران به عنوان متولی اصلی کمیته های نما معرفی شده که مسئولیت نظارت، گزارش گیری، پایش، تشکیل و ارزیابی کیفیت جلسات کمیته های نمای مناطق و کمیته بناهای خاص را برعهده دارد.

سرپرست اداره کل معماری و ساختمان شهرداری تهران با بیان اینکه برگزاری مسابقات سالانه معماری در مناطق، جزئی از وظایف این اداره کل در مصوبه جدید است، گفت: بر این اساس، مسابقات سالانه معماری در مناطق مختلف از طریق تشکیل کارگروه تخصصی، متشکل از اعضای منتخب کمیته های نمای مناطق برگزار خواهد شد.

سلیمی همچنین تهیه و تکمیل "مجموعه منتخب نما" با هدف کاهش زمان صدور پروانه را از دیگر مسئولیت های اداره کل معماری و ساختمان در این مصوبه عنوان کرد و توضیح داد: این مجموعه، از نماهای برتر که با توجه به شاخصه های اصلی و نکات فنی، طراحی شده اند، تشکیل می شود.

وی درخصوص نقش این مجموعه در کاهش زمان صدور پروانه اظهار داشت: نمای ساختمان هایی که در مجاورت معابر با عرض کمتر از ۱۰ متر در مناطق ۷ تا ۱۱ و ۱۳ تا ۲۰ و یا بناهای عادی

مسابقه طراحی معماری نمای ساختمان نظام مهندسی کرمانشاه

منطقه، نوآوری جهت خلق اثری ماندگار با ویژگی‌های شاخص ابنیه اداری، توجه به مؤلفه‌های فرهنگی، توجه به عملکرد، توجه به فن‌آوری ساخت و کاربرد موارد و مصالح متداول و نیز مصالح نوین.

● سازگاری با زمینه توجه به مؤلفه‌های نمای سبز، استفاده از شاخصه‌های معروف

جایگاه نظام مهندسی در ارتقای سطح کیفی صنعت ساختمان‌سازی، قابلیت درک بصری و فضایی متناسب با موقعیت، توجه به مؤلفه زمان، توجه به جلوه مطلوب در طول شبانه‌روز و فصول مختلف سال، توجه به قابلیت اجرای طرح، ارائه جزئیات مربوطه، توجه به مخاطبین، اعم از مراجعین، کارکنان، رهگذران و نیز سایر مخاطبین در سطح شهری، پاسخ‌گویی خلاقانه در تطبیق و تلفیق معیارهای اشاره‌شده.



سازمان نظام مهندسی ساختمان استان کرمانشاه در نظر دارد طراحی معماری نمای ساختمان جدید خود را به مسابقه بگذارد.

به‌گزارش مجله در و پنجره و نما به‌نقل از معماری و نما، از کلیه (علاقه‌مندان، صاحب‌نظران، اساتید، مشاورین، مهندسين معمار و ...) دعوت می‌گردد تا در این مسابقه با شرایط زیر شرکت نمایند:

- ساختمان با کاربری خدماتی مشتمل بر زیرزمین و چهار طبقه روی آن مطابق نقشه‌های موجود در نظام مهندسی کرمانشاه که اجرای اسکلت آن تمام شده است و آماده شرکت در مسابقه طراحی معماری نمای ساختمان می‌باشد.
- به‌کارگیری فرم‌های مناسب و بدیع و همچنین متناسب از نظر مقیاس، توجه به شرایط اقلیمی و همسان‌سازی با اقلیم

ایجاد گنجینه نمای ساختمانی در مناطق تهران

به‌طول می‌انجامید. لذا این طرح مصوب شد تا نما و پلان ساختمان با استاندارد اجرا بشود و کسانی که طرحی ندارند، گنجینه‌ای از نما برای هر منطقه تأمین شود و این گنجینه قابل برداشت باشد.

چمران اظهار داشت: این گنجینه به کاهش صرف زمان کمک می‌کند که با اتفاق آرا به تصویب رسید.

رئیس شورای شهر تهران به تذکری که به شهردار تهران و معاونت شهرسازی اشاره کرد و گفت: مصوبات و تصمیمات آنان اگر مغایر طرح جامع و تفصیلی باشد نمی‌تواند اجرایی شود.

وی افزود: بازکردن قفل شهرسازی با رعایت اصول علمی شهرسازی باید صورت گیرد و نباید مصوبات شورا و شورای شهرسازی لغو شود و اگر انتقاد داریم باید این مصوبات اصلاح شود.

چمران درخصوص اینکه برخی جاها برای افزایش سرعت عمل دستوراتی دادند که با مصوبات شورا و شهرسازی مغایر بوده است، گفت: این نظرات باید قبل از تصویب برای نظرخواهی از شورا ارسال شود.

رئیس شورای شهر تهران ابراز داشت: افزایش تسهیلات و تشویقی برای کاهش ریزدانی اشتباه بوده است و پیشنهاد این بود که به شرط اینکه به اصل طرح آسیبی نرسد از آن بگذرند.



رئیس شورای شهر تهران از تأمین گنجینه نمای ساختمانی برای هر منطقه تهران خبر داد و گفت: بدین ترتیب ساختمان با نمای مورد تأیید با کمترین زمان و هزینه، ساخته می‌شود.

به‌گزارش مجله در و پنجره و نما به‌نقل از خبرگزاری فارس، مهدی چمران رئیس شورای شهر تهران گفت: اصلاحیه نمای تهران از موضوعات اخیر صحن شورای شهر تهران بوده چراکه ناهنجاری و نمای نامناسب و غیرهمگن در تهران وجود دارد که باعث تأسف است.

وی ادامه داد: تغییر نماها از دوره چهارم شروع شده و در دوره پنجم به‌صورت طرحی در آمد اما این مصوبه مشکلاتی را ایجاد کرده بود که مدت زمان صدور پروانه

عرضه چهارچوب پی وی سی طرح فرانسه در مهسان صنعت



کشور فعالیت می کند.

به گزارش مجله در و پنجره و نما شرکت مهسان صنعت، عرضه کننده انواع پروفیل، یراق و ملزومات دروپنجره، چهارچوب پی وی سی طرح فرانسه مخصوص در اتاق و سرویس را به بازار دروپنجره کشور عرضه می کند. از جمله مزایای این چهارچوبها، سبک سازی سازه ساختمان نسبت به چهارچوب آهنی، صد درصد ضد آب و ضد زنگ، مقرون به صرفه، با قابلیت رنگ پذیری و مقاوم در برابر رشد باکتری و انواع مواد شیمیایی و مواد شوینده است. شرکت مهسان صنعت در زمینه واردات انواع یراق آلات، ملزومات و ماشین آلات تولید دروپنجره یوپی وی سی در

فروش ویژه دستگیره های فیلپر کاپین در ولگا یوپی وی سی

مطابق با استاندارد اروپا و آخرین تکنولوژی روز دنیا و با استفاده از مواد اولیه ABS تولید شده و با گارانتی ۵ ساله برای مصرف بازار دروپنجره کشور عرضه شده است.

شرکت ولگا یوپی وی سی که در زمینه پخش عمده پروفیل، یراق آلات و ملزومات دروپنجره یوپی وی سی به سراسر کشور فعالیت می کند، نمایندگی رسمی فروش و عرضه محصولات آرتمن در ایران را نیز در اختیار دارد.



شرکت ولگا یوپی وی سی فروش ویژه دستگیره های فیلپر کاپین در به بازار دروپنجره کشور آغاز کرد.

به گزارش مجله در و پنجره و نما، شرکت ولگا یوپی وی سی دستگیره های مدل «فیلپر» برند کاپین (kayapen) ساخت کشور ترکیه را با کیفیت و استحکام بالا، بدون تغییر رنگ و شکنندگی و با گارانتی ۵ ساله به بازار عرضه می کند. محصولات دستگیره پنجره فیلپر

نصب و راه اندازی کوره ایجینگ ۱۲ متری در آلومینیوم رحمتی

بود. شیب حرارتی سریع در گرم شدن اولیه کوره و همچنین زمان ایج پایین از دیگر مزیت های این کوره است.

با نصب و راه اندازی کوره های پیش گرم و استفاده از بیلتهای با قطر ۴ و ۵ و ۸ اینچ با برش گرم و به طول دلخواه، حذف پروفیل های خارج از سایز تعیین شده در کارخانه آلومینیوم رحمتی نیز امکان پذیر خواهد بود.

از دیگر تجهیزات پیشرفته و جدید مجموعه گروه صنعتی آلومینیوم رحمتی می توان به دستگاه پرس اکستروژن ۶۵۰، ۱۰۰۰ و ۲۰۰۰ تن اشاره کرد که تماما دارای خط تولید اتوماتیک و دبل پولر (Double Puller) هستند که به صورت PLC طراحی شده و قابلیت تزریق بیلتهای ۳، ۴، ۵، ۷ و ۸ اینچ را دارند. این گروه صنعتی با استفاده از این ماشین آلات توانایی تولید لوله از قطر ۵ میلی متر تا ۱۵۰ میلی متر و پروفیل تا عرض ۲۲۰ میلی متر را دارد. مجموعه گروه صنعتی آلومینیوم رحمتی با مساحتی به متراژ ۱۰۰۰۰ مترمربع واقع در جاده خاوران در سال ۱۳۷۰ شروع به فعالیت کرده است.

کوره ایجینگ ۱۲ متری با گنجایش ۹ سبد در کارخانه آلومینیوم رحمتی نصب و راه اندازی شد.

به گزارش مجله در و پنجره و نما؛ مجموعه گروه صنعتی آلومینیوم رحمتی کوره ایجینگ ۱۲ متری با گنجایش ۹ سبد را در کارخانه این مجموعه راه اندازی کرد. با به کارگیری این کوره ها در مجموعه های تولیدی، ضمن بروز رسانی و بهبود کیفیت، شاهد کاهش ضایعات تولید نیز خواهیم



چهلمین سالگرد تأسیس مجتمع آلومینیوم البرز



کیفیت بالا، رضایت مشتری، تولید براساس استانداردهای بین‌المللی و دستیابی به بازارهای جهانی ازجمله اهداف تأسیس مجتمع آلومینیوم البرز از بدو تأسیس بوده است.

به این مناسبت با برخی از افتخارات آلومینیوم البرز بیشتر آشنا می‌شویم:



گردهمایی خانوادگی البرز به مناسبت آغاز سال جدید و گرامیداشت چهلمین سالگرد تأسیس مجتمع آلومینیوم البرز مجله در و پنجره و نما: مجتمع آلومینیوم البرز، آغاز قرن و سال جدید و همچنین چهلمین سالگرد تأسیس این مجتمع را طی مراسمی جشن گرفت.



مجتمع آلومینیوم البرز فعالیت خود را در زمینه تولید انواع پروفیل و ورق آلومینیوم رنگی از سال ۱۳۶۱ آغاز کرده است و با بهره‌گیری از دانش روز و مدیریت مجرب، با تولید پروفیل‌های اختصاصی رنگی به روش‌های آبکاری (آندایزینگ) پودری (الکترواستاتیک) و طرح چوب (دکورال)، در راستای اعتلای صنعت کشور، فعالیت خود را در بخش تولید گسترش بخشیده است.

اعطای نمایندگی رسمی عرضه پروفیل DANFIG



شرکت صنایع عایق پلاست جهت عرضه پروفیل دانفیگ در سراسر کشور نمایندگی رسمی می‌پذیرد.

به‌گزارش مجله در و پنجره و نما، شرکت صنایع عایق پلاست، تولیدکننده مقاطع پروفیل یوپی‌وی‌سی به متقاضیان واجد شرایط از سراسر کشور، نمایندگی رسمی فروش پروفیل یوپی‌وی‌سی با نام تجاری دانفیگ (DANFIG) اعطا می‌کند. پروفیل اکونومیک ۴ کانال سری ۶۰ با نام تجاری Danfig محصول جدید شرکت عایق پلاست است و با قیمت مناسب به بازار در و پنجره کشور عرضه می‌شود. گفتنی است، شرکت صنایع عایق پلاست، تولیدکننده پروفیل در و پنجره یوپی‌وی‌سی با نام تجاری «وین‌کلاس» و «وین‌کلاس استار» در کشور است.

محصول جدید پرده کرکره‌ای بین شیشه دوجداره در فرامبتکران

جداکننده دید محیطی، کاهش دهنده قطعی هدررفت انرژی، عدم خرابی و شکستگی به دلیل در دسترس نبودن، آنتی باکتریال و بهداشتی بودن پرده به دلیل ایزوله بودن، محفوظ شدن از حرارت ناشی از گرم شدن پرده به دلیل تابش آفتاب و قابلیت نصب بر روی پروفیل پنجره یوپی‌وی‌سی، آلومینیوم



فرا مبتکران نوین پاژ محصول جدید پرده کرکره‌ای بین شیشه دوجداره را به بازار عرضه کرد.

به‌گزارش مجله در و پنجره و نما: شرکت فرا مبتکران نوین پاژ، تولیدکننده در و پنجره و توری، عرضه محصول جدید پرده کرکره‌ای بین شیشه دوجداره را به بازار در

و پنجره کشور آغاز کرد. پرده کرکره‌ای بین شیشه دوجداره نوعی پرده کرکره‌ای از جنس آلومینیوم است که در بین شیشه دوجداره جایگذاری و عایق می‌شود.

با قرارگرفتن پرده کرکره بین شیشه دوجداره مزیت‌های منحصر به فردی به وجود می‌آید که ازجمله مهم‌ترین مزیت‌ها می‌توان به مواردی از قبیل محافظت از نور، شیک و زیبابودن،

و انواع پارتیشن‌های دوجداره اشاره نمود. گفتنی است، شرکت فرا مبتکران نوین پاژ در زمینه تولید در و پنجره‌های دوجداره با پروفیل‌های آلومینیومی و یوپی‌وی‌سی، تهیه و توزیع پروفیل‌های یوپی‌وی‌سی، تقویت‌کننده گالوانیزه و CRP و ساخت و نصب انواع توری‌های پلیسه کشویی و ثابت در کشور فعالیت می‌کند.

هشتمین بازدید استانی از نمایندگان هافمن در استان هرمزگان

خود که از نمایندگان و مونتاژکاران استان هرمزگان انجام شد، پای صحبت‌ها و دغدغه‌های نمایندگان و مونتاژکاران این استان نشست و در راستای مرتفع کردن برخی مشکلات، مذاکراتی صورت گرفت.

در پایان این دیدارهای صمیمی، به رسم یادبود لوح ویژه هافمن جهت قدردانی از زحمات اعضای خانواده هافمن در سراسر ایران از طرف دکتر محمد حمیدیه تقدیم اعضای خانواده هافمن در استان هرمزگان شد.

تیم ویژه هافمن در هشتمین بازدید استانی خود از نمایندگان و مونتاژکاران هافمن در استان هرمزگان بازدید کرد.

به گزارش مجله در و پنجره و نما و به نقل از روابط عمومی هافمن، این بازدیدها که با هدف تکریم خانواده هافمن در سراسر ایران انجام می‌شود، تیمی متشکل از واحدهای فروش، امور مشتریان، فنی، روابط عمومی و تبلیغات از نمایندگان و مونتاژکاران استان هرمزگان دیدار کردند.

این تیم از ۷ اسفندماه به مدت ۷ روز، در هشتمین دیدار استانی



تولید محصول جدید سولاماندر - لوگوی لاتین - در ایران آغاز شد

SOLAMANDER
UPVC PENCERE VE KAPI SISTEMLERI

پروفیل SOLAMANDER را با اولویت حفظ کیفیت تولید و خدمات کاملاً متمایز و ارسال به موقع سفارشات به نمایندگان عزیز عرضه می‌نماید.

پروفیل‌های یو پی وی سی با برند انحصاری SOLAMANDER در تهران تولید می‌گردد و دفتر مرکزی این شرکت واقع در تهران شهریار و همچنین انبار مرکزی واقع در تهران جاده واوان می‌باشد.

مجموعه هما پروفیل ایرانیان آمادگی خود جهت اعطای نمایندگی فعال فروش و مونتاژ به همکاران گرامی در سراسر کشور اعلام می‌نماید.

هما پروفیل ایرانیان تولید محصول جدید خود را با برند اختصاصی SOLMANDER و با سبد کامل محصولات آغاز نمود.

به گزارش مجله در و پنجره و نما گروه تولیدی بازرگانی هما پروفیل ایرانیان تولید و عرضه محصول جدید پروفیل یو پی وی سی SOLAMANDER را با کیفیت بالا و قیمتی کاملاً رقابتی به بازار در و پنجره کشور آغاز کرده است. تولید پروفیل SOLMANDER با تکنولوژی روز آلمان، دارای نشان استاندارد ملی و همچنین ضمانتنامه کیفیت شرکت و بیمه نامه ایران به مشتریان عرضه می‌شود.

پروفیل SOLMANDER در سری ۴ کانال، سری ۶۰ میل و همچنین سری ۵ کانال، سری ۶۰ میل، گرید A و پروفیل کشویی تک ریل ۱۱۰ میل با گرید A عرضه می‌گردد. گفتنی است گروه تولیدی بازرگانی هما پروفیل ایرانیان،

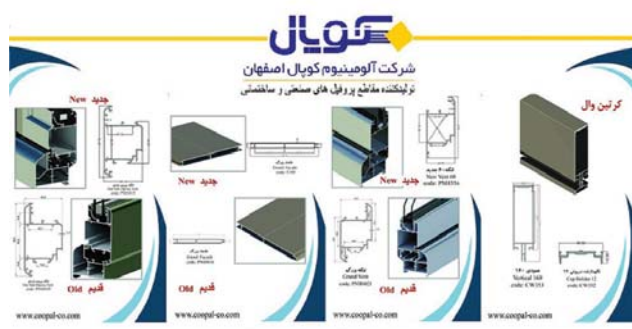
محصول جدید اسپانیولت در بیرون بازشو در بازرگانی پاژنگ



عرضه محصول جدید اسپانیولت در بیرون بازشو در بازرگانی پاژنگ آغاز شد. به گزارش مجله در و پنجره و نما، بازرگانی پاژنگ، عرضه کننده انواع پروفیل، یراق آلات و ملزومات در و پنجره، عرضه محصول جدید اسپانیولت در بیرون بازشو مخصوص سش پنجره آکس ۲۰ را آغاز کرد. بازرگانی پاژنگ در زمینه واردات، تولید و توزیع پروفیل دروپنجره، یراق آلات و گالوانیزه در کشور فعالیت می کند.

اصلاح مقاطع سیستم های اختصاصی آلومینیوم کوپال اصفهان

دروپنجره اختصاصی و ترمال بریک، نرده و پارتیشن و همچنین یراق و ماشین آلات مربوط به آن و ارائه مشاوره و راه اندازی خط تولید دروپنجره در شهرک صنعتی منتظریه نجف آباد اصفهان فعالیت می کند.



شرکت آلومینیوم کوپال اصفهان اقدام به اصلاح چندین مقطع از سیستم های اختصاصی تولیدی این شرکت کرده است. به گزارش مجله در و پنجره و نما، شرکت آلومینیوم کوپال اصفهان به منظور بهبود عملکرد و افزایش بهره وری محصولاتش و در راستای رضایت مشتریان، چندین مقطع از سیستم های اختصاصی تولیدی این شرکت را مورد اصلاح و بازنگری قرار داده است.

مقطع لنگه بیرون بازشو، مقطع فاساد بزرگ، مقطع لنگه ۶۰ لولایی اختصاصی و مقاطع سیستم کرتین وال از جمله سیستم های اختصاصی تولید شده در این مجموعه هستند که اصلاح و بازطراحی شده اند. شرکت آلومینیوم کوپال اصفهان بیش از سه دهه در زمینه تولید انواع پروفیل آلومینیوم صنعتی و ساختمانی، پروفیل

آغاز فروش پروفیل های آلومینیوم کوپال دروکاوین

پروفیل دروپنجره اختصاصی و ترمال بریک، نرده و پارتیشن و همچنین یراق و ماشین آلات مربوط به آن و ارائه مشاوره و راه اندازی خط تولید دروپنجره در شهرک صنعتی منتظریه نجف آباد اصفهان فعالیت می کند.



شرکت وکاوین عرضه پروفیل های آلومینیوم کوپال اصفهان را در غرب کشور آغاز کرد.

به گزارش مجله در و پنجره و نما، شرکت وکاوین، عرضه کننده انواع پروفیل دروپنجره دوجداره، فروش و عرضه انواع پروفیل آلومینیوم نرمال و ترمال بریک شرکت کوپال اصفهان را آغاز کرده است.

شرکت آلومینیوم کوپال اصفهان بیش از سه دهه در زمینه تولید انواع پروفیل آلومینیوم صنعتی و ساختمانی،

شرکت وکاوین تامین کننده ملزومات تولید دروپنجره و ارائه کننده انواع پروفیل، یراق آلات و ماشین آلات دروپنجره یوپی وی سی و آلومینیوم در شهر بوکان فعالیت می کند.

افزایش ظرفیت مازول پس از افتتاح فاز نهایی طرح توسعه



کرد، برند وینکو، محصول اکونومی این واحد تولیدی است. مازول یکی از معدود تولیدکنندگان پروفیل یوپی‌وی‌سی کشور است که به‌طور رسمی و تحت نظر و با گواهی‌نامه‌های ستاد ویژه توسعه فناوری نانو از این فناوری در تولید محصولات خود استفاده می‌کند.

با افتتاح فاز نهایی طرح توسعه شرکت مازول، خطوط تولید این مجموعه به ۱۱ اکسترودر افزایش یافت. به گزارش مجله در و پنجره و نما به نقل از روابط عمومی مازول، شرکت شاهین سازه فجر (مازول) در ادامه طرح توسعه خود، فاز سوم و نهایی سایت جدید خود را در زمینی به مساحت ۳۴۰۰۰ مترمربع افتتاح کرد. با بهره‌برداری از این فاز که شامل ساختمان‌های اداری و آمفی‌تئاتر این مجموعه است، زیربنای مفید تولیدی این شرکت در مجموع به ۲۱۰۰۰ مترمربع رسید که ۱۱ سالن تولیدی و انبار را نیز در برمی‌گیرد.

همچنین این واحد تولیدی با افزایش تعداد خطوط خود به ۱۱ خط اکسترودر گامی دیگر در راستای ارتقا تولید محصولات ایرانی با هدف تامین نیاز داخل و صادرات برای سال ۱۴۰۱ برداشت.

شرکت شاهین سازه فجر (مازول) فعالیت تولیدی خود را از سال ۱۳۸۹ با تولید پروفیل یوپی‌وی‌سی با نام تجاری مازول آغاز

پذیرش نمایندگی فعال چهارچوب Aprofil از سراسر کشور

به دیوار به‌راحتی انجام خواهد شد. ویژگی‌های منحصر به فرد چهارچوب‌های چوب پلاست علاوه بر نصب آسان، ضد آب، دوستدار محیط‌زیست، آنتی باکتریال، عایق حرارت، عایق صدا و خود اطفاء بودن است.

شرکت Aprofil کلیه محصولات خود را در مقابل تماس مستقیم با آب یا شستشوی آن در برابر مشکلات به وجود آمده از جمله پوسیدگی، ترک خوردن، بلند شدن روکش، تابیدگی و باد کردن به مدت ۱۰ سال گارانتی می‌کند.



به گزارش مجله در و پنجره و نما، گروه تولیدی صنعتی آپروفیل، تولیدکننده پروفیل چهارچوب پلی وود (چوب پلاست) از واجدین شرایط سراسر کشور برای اعطای نمایندگی رسمی فروش این محصول دعوت به عمل آورده است.

جهت نصب سریع و آسان چهارچوب‌های Aprofil، پس از برشکاری‌های لازم جهت سایز کردن و سرهم سازی پروفیل فریم، با تزریق فوم‌های مخصوص بین شیار دیوار و پروفیل بدون نیاز به هیچ‌گونه اتصالاتی از جمله پیچ یا پرچ، پروسه اتصال چهارچوب

تولید و عرضه پروفیل رئال وین با قالب جدید ۷۰

تولیدی را در اولویت برنامه‌هایش قرار داده و بر این اساس اقدام به طراحی و تولید انواع پروفیل دروپنجره یوپی‌وی‌سی در سیستم‌های ۴ کاناله، ۳ کاناله و سری کشویی کرده است.

گفتنی است، شرکت آروین فناوران صنعت ناب که در سال ۱۳۹۵ به ثبت رسیده، کار خود را از سال ۱۳۹۶ در زمینه تولید پروفیل‌های دروپنجره یوپی‌وی‌سی با نام تجاری «رئال وین» در شهرک صنعتی اشتهارد آغاز کرده است.



شرکت رئال وین از عرضه محصول جدید پروفیل دروپنجره یوپی‌وی‌سی با قالب ۷۰ میلی‌متر در سال جدید خبر داد.

به گزارش مجله در و پنجره و نما، شرکت آروین فناوران صنعت ناب، تولیدکننده پروفیل دروپنجره یوپی‌وی‌سی با نام تجاری رئال وین، طراحی، تولید و عرضه پروفیل با قالب جدید ۷۰ میلی‌متر را هم‌زمان با شروع سال ۱۴۰۱ آغاز کرده است.

این شرکت با توجه به نیاز صنعت عظیم ساختمان، تنوع محصولات

همایش الزامات، راهکارهای تولید، مانع‌زدایی و پشتیبانی مسکن و ساختمان شهر تهران برگزار شد



اولین همایش الزامات، راهکارهای تولید، مانع‌زدایی و پشتیبانی مسکن و ساختمان شهر تهران به همت شهرداری تهران برگزار شد.

مجله در و پنجره و نما: همایش الزامات، راهکارهای تولید، مانع‌زدایی و پشتیبانی مسکن و ساختمان شهر تهران، روز دوشنبه ۱۶ اسفندماه ۱۴۰۰، با حضور شهردار تهران، رئیس بنیاد مسکن، رئیس و اعضای شورای شهر، شهرداران مناطق تهران، فعالان و انجمن‌های ساختمانی و کانون سراسری انبوه‌سازان کشور در سالن خلیج فارس باغ موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار گردید.



در ابتدای مراسم، مهندس حسن محتشم، دبیر اجرایی همایش ضمن عرض خیرمقدم به حاضرین در رابطه با اهداف برگزاری اولین همایش الزامات، راهکارهای تولید، مانع‌زدایی و پشتیبانی مسکن و ساختمان شهر تهران و مشارکت و ایفای نقش انبوه‌سازان در ساخت و ساز ۱۸ هزار مسکن در شهر تهران به ایراد سخن پرداخت.

اقبال شاکری، نماینده تهران و عضو کمیسیون عمران مجلس شورای اسلامی، اکبر نیکزاد، رئیس بنیاد مسکن، اسفندیار سلطانی، رئیس انجمن انبوه‌سازان استان زنجان و دکتر سلاح‌ورزی رئیس کانون عالی کارفرمایی ایران و نواب اول رئیس اتاق بازرگانی ایران سخنرانان قبل از ظهر اولین همایش الزامات، راهکارهای تولید، مانع‌زدایی و پشتیبانی مسکن و ساختمان شهر تهران بودند.

مراسم بعد از ظهر همایش الزامات، راهکارهای تولید، مانع‌زدایی و پشتیبانی مسکن و ساختمان شهر تهران نیز با برگزاری دو پنل تخصصی و پرسش و پاسخ حاضران و اعضای پنل‌ها ادامه یافت.



در ادامه دکتر صارمی، معاون شهرسازی و معماری شهرداری تهران به‌عنوان رئیس همایش و دکتر آئینی، معاون اسبق وزیر راه و شهرسازی در رابطه با برگزاری همایش و چگونگی حضور و مشارکت شهرداری در تسریع تأمین مسکن مردم به‌خصوص مستأجران در شهر تهران مطالبی را ارائه کردند. زاکانی، شهردار تهران، مهدی چمران، رئیس شورای شهر تهران،

اصفهان؛ سومین ایستگاه کمپین ملی «نما و هویت شهر ما»

مصرف‌کننده به تولیدکننده می‌گوید چه چیزی نیاز دارد و باید تولید شود، بنابراین لازمه ادامه این هنر و تولید این است که ارتباطی بین تولیدکننده، مسئولان و مصرف‌کننده برقرار شود.

چینی تأکید کرد: ارتباط با دانشگاه‌ها و شهرداری‌های مختلف باعث افزایش فروش محصولات تولیدکنندگان می‌شود که از مزایای برگزاری این اجلاس است، در این راستا باید کلاس‌ها و کارگاه‌های آموزشی حتماً در کنار نمایشگاه و همایش برای دانشجویان جوان برقرار شود چراکه برگزاری اجلاس‌ها بدین شکل هم برای تولیدکننده و هم برای مصرف‌کننده‌ها و مسئولان سودمند است.

وی خاطرنشان کرد: استانداردسازی‌ها و توجه به درجه‌بندی‌های انرژی در مصالح صنعت ساختمان باید مورد توجه تولیدکنندگان استان و کشور باشد، در این راستا امیدوارم که اجلاس سازندگان و طراحان اصفهان را با محوریت بهره‌وری انرژی برگزار کنیم و تولیدکنندگان و شرکت‌کنندگان در این اجلاس به این موضوع توجه کنند چراکه در آینده نه‌چندان دور درجه‌بندی انرژی، قیمت ساختمان‌ها را مشخص خواهد کرد.

نماینده خانه صنعت و معدن استان افزود: پیشنهاد دیگر من این است که حتماً شهرداری‌های مناطق مختلف شهر اصفهان در این اجلاس شرکت فعال داشته باشند و در این همایش‌ها یک ارتباط تخصصی بین تولیدکنندگان و سازندگان برقرار شود.

جای شرکت‌های نورپردازی در اجلاس خالی است

مصطفی‌عمادی، مدیر عامل گروه زنجیره‌ای صفر تا سقف کوبه اظهار کرد: حضور شرکت‌های فعال در زمینه نماهای ساختمان‌ها حتماً باید در اجلاس بیشتر باشد، متأسفانه استانداردهای ما حداقل‌های کیفیت را دارد و شرایط امروز نیازمند کیفیت حداکثری است.

وی تصریح کرد: در این اجلاس، جای شرکت‌هایی که در زمینه نورپردازی کار می‌کنند، خالی است.

رامین زارعی نماینده شرکت KWC گفت: امروزه ایران البته با تأخیر دو دهه‌ای نسبت به اروپا به این سمت می‌رود که براساس نیاز مشتری و مصرف‌کننده تولید محصول کند. وی ادامه داد: پیشنهاد می‌شود در کنار اجلاس یک کارگاه مختصری برای هم‌اندیشی با سازندگان و طراحان صنعت ساختمان برگزار شود تا ما به عنوان تولیدکننده از ایده‌ها و خواسته‌های آنها بهره ببریم و در فرآیند تولید به این موارد توجه کنیم.

رئیس کارگروه تخصصی سیما و منظر شهری شهرداری اصفهان گفت: شهر اصفهان سومین ایستگاه کمپین ملی نما و هویت شهر ما خواهد بود.

به گزارش مجله در و پنجره و نما به نقل از صما، مسعود ثرائی، در نشست هماهنگی اجلاس سازندگان و طراحان اصفهان، اظهار کرد: همایش و کمپین ملی «نما و هویت شهر ما» در

ابتدا با همت شهرداری تهران در سال ۹۷ و با محوریت مجتمع رسانه‌ای راه و ساختمان برگزار شد و پس از تبریز در سال جاری، به پیشنهاد معاون شهرسازی شهرداری اصفهان، شهر اصفهان سومین ایستگاه کمپین ملی «نما و هویت شهر ما» خواهد بود.

وی افزود: امیدواریم با همراهی همه ذینفعان و ذی‌نفعان و طراحان صنعت ساختمان بتوانیم خروجی مثمر ثمری برای سیما و منظر شهری، نمای ساختمان و شهر پایدار داشته باشیم.

رئیس کارگروه تخصصی سیما و منظر شهری شهرداری با بیان اینکه اهمیت دادن به سیما و منظر شهری و شهر پایدار هدف اصلی از میزبانی همایش

و کمپین ملی «نما و هویت شهر ما» است، گفت: این دو کمپین شامل جلسات سخنرانی، کارگاه‌های تخصصی تولیدکنندگان صنعت ساختمان و پنل‌های تخصصی خواهد بود.

ثرائی افزود: همفکری و هم‌اندیشی همه مؤثرترین در صنعت ساختمان، اعم از بهره‌وران، طراحان و سازندگان، تولیدکنندگان و مدیران شهری مجریان و برنامه‌ریزان در سیما و منظر شهری و نزدیکی این اقشار به یکدیگر و از بین بردن فاصله میان این افراد و اقشار از دیگر اهداف برگزاری این اجلاس است.

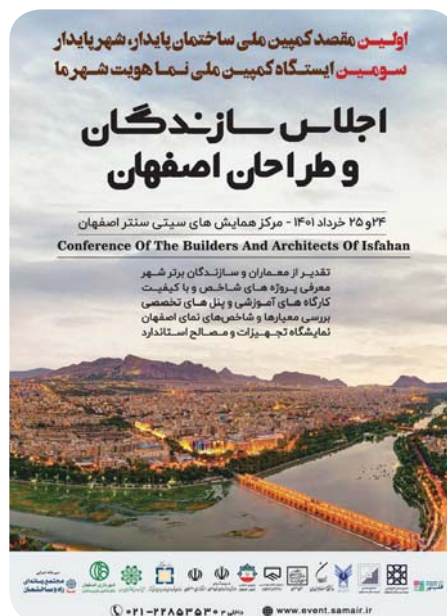
در ادامه برخی از نمایندگان و مدیران شرکت‌های فعال در صنعت ساختمانی به بیان نقطه‌نظرات و پیشنهادات خود برای برگزاری هرچه باشکوه‌تر اجلاس سازندگان و طراحان اصفهان پرداختند.

در آینده درجه‌بندی انرژی،

قیمت ساختمان‌ها را مشخص می‌کند

رضا چینی، نماینده خانه صنعت و معدن استان اصفهان در این جلسه تصریح کرد: ارتباط مسئولان با تولیدکنندگان موجب می‌شود که سطح تولیدات ارتقا یابد، امروز بالغ بر چهار هزار نوع آجر در رنگ‌ها و جنس‌های مختلف تولید می‌شود که در هیچ کجای دنیا بدین شکل نیست.

نماینده خانه صنعت و معدن استان خاطرنشان کرد: امروز



صنعت پنجره‌های دوجداره به سمت بی کیفیت شدن پیش می‌رود

هر واحدی نشان استاندارد برای تولید نمی‌دادند. قربانی که دارنده گواهینامه ساخت پنجره دوجداره در کشور است، ادامه داد: در حال حاضر تولیدکنندگان پروفیل به کیفیت توجه نمی‌کنند و این امکان وجود دارد که یک شرکت تولیدکننده پروفیل در کشور، با ۱۲ لیبل و برچسب مختلف به فروش رسد و این روند زنگ خطر محسوب می‌شود. وی گفت: هر واحد و فرد با یکسری مواد و آلایلی با شرکتی قرارداد می‌بندد و با ترکیب مواد، اقدام به تولید پروفیل می‌کند در حالی که اداره استاندارد و مسکن و شهرسازی باید نظارت ویژه‌ای داشته باشند.

وی گفت: در حال حاضر در مازندران یک پروفیل واحد با سه برچسب مختلف عرضه می‌شود و بسیاری از محصولات علامت استاندارد ندارند و کیفیت آن به مراتب پایین تر است.

قربانی با اظهار اینکه آوردن محصولات اکونومی به صنعت پروفیل سبب شده تا برخی ها سود بیشتری به جیب بزنند، گفت: در حال حاضر پنج برند پروفیل ۲۰ درصد بازار را در اختیار دارند و ۸۰ درصد بازار این صنعت در اختیار محصولات بی کیفیت است.

وی گفت: در حال حاضر صنعت پنجره پوپی‌وسی به شدت در حال پوست اندازی و حرکت به سمت بی کیفیت شدن است و این زنگ خطر محسوب می‌شود و این صنعت را به چالش می‌کشاند و نظارت ویژه متولیان امر را طلب می‌کند.

قربانی، کارآفرین و فعال در صنعت تولید پنجره‌های دوجداره در مازندران با بیان اینکه صنعت پنجره دوجداره به سمت بی کیفیت شدن پیش می‌رود، آن را نوعی خطر دانست.



به گزارش مجله در و پنجره و نما، محمدرضا قربانی، تولیدکننده انواع پنجره‌های دوجداره پوپی‌وسی با اشاره به احداث نمایشگاه در قائمشهر و زیراب گفت: نسل جدید پنجره‌های دوجداره را اضافه کرده و دستگاه‌های مدرن و به روز را برای ساخت آن وارد کردیم تا شرایط خوبی را در این صنعت ایجاد کنیم.

وی با بیان اینکه پوپی‌وسی در ایران با کیفیت تولید می‌شود و ارسال آن به خارج در دستور کار قرار دارد، گفت: برخی پروفیل‌ها و برندها را به کشورهای حاشیه منطقه صادر می‌کنیم.

قربانی تنها مشکل فراروی را واردات افزودنی‌هایی دانست که از خارج تأمین می‌شود، گفت: ۱۷ درصد مواد افزودنی از کشورهای ثالث وارد و مابقی از طریق صنایع پتروشیمی داخل کشور تأمین می‌شود. این کارآفرین درباره فضای کسب و کار گفت: متأسفانه نظارت چندانی در این حوزه صورت نمی‌گیرد و واقعیت این است که تا ۹ سال پیش تولیدکنندگان پروفیل فعال تحت نظارت مسکن و شهرسازی بودند و به

مزیت های بکارگیری «نمای پیش ساخته»

چگونه مصرف انرژی را در نمای ساختمان‌ها کاهش دهیم

زیرزمینی با قیمت و کیفیت پایین هستیم که مصرف‌کنندگان باید برای جلوگیری از خسارت‌های بعدی در انتخاب محصول و برند دقت لازم را داشته باشند.

وی در تشریح ویژگی و مزیت‌های استفاده از نماهای پیش ساخته در مقایسه با نماهای سنتی اظهار داشت: نماهای پیش ساخته با پایه تولید مواد رزین و پلی استایرن ۶۰ درصد نسبت به دما و صوت عایق هستند و قطعاً با برخورداری از این ویژگی در صرفه جویی و جلوگیری از هدررفت انرژی بسیار اثرگذار است.

او همچنین کاهش مدت زمان اجرا در نصب و صرفه جویی در هزینه‌های جانبی را از دیگر مزیت‌های نماهای پیش ساخته عنوان کرد و گفت: این محصولات به لحاظ وزنی بسیار سبک تر و تقریباً یک‌دهم نماهای سنتی مانند سنگ را دارند و در حوادثی مانند زلزله میزان خسارت را بطور قابل توجهی کاهش می‌دهند.

مدیرعامل شرکت بهینا نما، تصریح کرد: این نوع نما با طول عمر بالا با هر نوع آب و هوا سازگار است و در حال حاضر نیز محصولات این شرکت علاوه بر استفاده در تمامی شهرهای ایران به کشورهای همسایه و منطقه اوراسیا صادر می‌شود.

مهرابی‌ان، فعال بخش خصوصی،

صرفه جویی و جلوگیری از هدررفت انرژی را یکی از مزیت‌های بکارگیری «نمای پیش ساخته» دانست و گفت: با فراگیری در



استفاده از این محصول تحولی جدی در صنعت ساخت و ساز شاهد خواهیم بود.

به گزارش مجله در و پنجره و نما به نقل از بازار، ماکان مهرابی‌ان، فعال بخش خصوصی با بیان اینکه صرفه جویی و جلوگیری از هدررفت انرژی تنها یکی از مزیت‌های بکارگیری «نمای پیش ساخته» محسوب می‌شود، گفت: با فراگیری در استفاده از این محصول تحولی جدی در صنعت ساخت و ساز را شاهد خواهیم بود.

او همچنین اظهار داشت: شرکت بهینا نما جزو چند تولیدکننده دارای مجوز در کشور است که در حوزه تولید محصولات نمای پیش ساخته متناسب با استانداردهای تعیین شده فعالیت می‌کند.

مهرابی‌ان با اشاره به اینکه استفاده از متریال مرغوب و رعایت استاندارد در ساخت و تولید محصولات از اولویت‌های این شرکت است، گفت: متأسفانه در بازار شاهد عرضه تولیدات

مدیر عامل گروه عایق کویر یزد مطرح کرد:

ضرورت خرید پنجره دوجداره از تولید کنندگان معتبر

پنجره‌های دوجداره مصرف این نوع محصولات در ساختمان به امری الزامی و غیرقابل جایگزین تبدیل شده است و تنها رسالت و وظیفه‌ای که شرکت‌های تولیدکننده این محصولات به عهده دارند، آموزش‌ها و مشاوره‌های تخصصی بابت انتخاب محصول باکیفیت و دارای حداکثر استاندارد توسط مصرف‌کننده است که این شرکت سعی دارد تا با به اشتراک گذاشتن این موارد در سایت و شبکه‌های اجتماعی مربوط به خود این موارد را در اختیار مراجعه‌کنندگان قرار دهد.

• آیا نحوه عملکرد شما با استانداردهای روز دنیا تطابق دارد؟

در حال حاضر محصولات این شرکت از مواد اولیه مناسب موجود در بازار ایران است و همچنین با توجه به تکنولوژی و دانش فنی کسب شده از کشور آلمان قادر هستیم هر نوع سلیقه و خواسته را در خصوص پنجره و نمای ساختمان، تولید و تحویل دهیم و این محصولات با حداکثر استاندارد جهانی در ایران تولید و عرضه می‌شود.

• نگرش گروه عایق کویر یزد در رابطه با مشتری‌مداری و خدمات پس از فروش چگونه است؟

جدا از دقت در انتخاب مواد اولیه با کیفیت بالا و دارای استاندارد جهانی و تولید با حداکثر استاندارد ساخت این گروه تولیدی برای اولین بار اقدام به ارائه خدمات پس از فروش رایگان به مدت ۳ سال یا ۱۱۰۰ روز روی محصولات خود کرده است.

• به عنوان سوال آخر اگر نکته‌ای وجود دارد، بیان کنید؟

با توجه به ورود تولیدکنندگان سودجو و غیرمتعهد به این صنعت خواهشمندیم جهت خرید یا گرفتن مشاوره در خصوص در و پنجره دوجداره و نما از همکاران مورد تأیید انجمن تولیدکنندگان در و پنجره ایران یا شرکت‌های تولیدکننده‌ای که کیفیت تولیداتشان در بازار مصرف ثابت شده است مشاوره بگیرند تا گرفتار سودجویان در این صنعت نشوند. یادآور می‌شود این گروه تولیدی فعالیت خود را از سال ۱۳۸۵ در زمینه تولید در و پنجره دوجداره UPVC، آلومینیوم و نماهای مدرن (Curtain wall) و با بهره‌گیری از تکنولوژی‌های روز دنیا و ماشین‌آلات ساخت کشور آلمان و همچنین آموزش تیم فنی توسط کشور آلمان در شهر یزد شروع و از سال ۱۳۹۱ اقدام به توسعه این گروه تولیدی کرده است به صورتی که در حال حاضر متراژ فضای تولید این گروه صنعتی بیش از ۱۱ هزار متر مربع است.



یکی از عوامل بسیار مهم و تاثیرگذار در زیباتر شدن فضای یک محیط، نور موجود در آن است. برای داشتن نور مناسب در فضا ابتدا باید به پنجره‌ها (پنجره دوجداره) و محل قرارگیری آنها توجه کرد. علاوه بر اینها پنجره به عنوان محافظی در برابر باد، باران، گرما، سرما و تهویه هوای محیط عمل می‌کند. طبق بیانیه آژانس بین‌المللی حفاظت از محیط زیست، پنجره‌ها می‌توانند عامل هدر رفتن ۲۵ درصد از مقدار انرژی مورد نیاز برای گرم کردن یک خانه و نیز ۵۰ درصد از مقدار انرژی مورد نیاز برای تهویه آن باشند.

اندازه، شکل و محل قرارگیری پنجره‌ها بر یکپارچگی سطح دیوار تاثیرگذار بوده و حس محصور بودن فضا را از بین خواهد برد. با توجه به پیشرفت تکنولوژی و تغییر سبک زندگی انسان‌ها و برای تأمین همه‌جانبه نیاز مشتریان، تولید پنجره نیز دستخوش تغییرات زیادی بوده است.

امروزه انواع و اقسام پنجره، در بازه‌های مختلف قیمتی تولید می‌شود. یکی از انواع پنجره که بسیار پرکاربرد بوده پنجره دوجداره است. از آنجاکه عایق‌بندی محیط و حفظ پروت آن عامل بسیار مهمی در صرفه‌جویی انرژی مصرفی در فصول گرم و سرد سال است، از این رو اقدام به تولید پنجره دوجداره کردند.

برای کسب اطلاعات بیشتر در خصوص این پنجره‌ها با سیدرضا اخوان‌دستمالچی مدیرعامل گروه عایق کویر یزد گفت‌وگویی انجام شده که در ادامه می‌خوانیم:

• اهمیت استفاده از پنجره‌های دوجداره در ساخت یک بنای ماندگار تا چه اندازه است و شما و تیم‌تان در این رابطه چطور عمل می‌کنید؟

خوشبختانه در سال‌های اخیر با توجه به تغییر فرهنگ مصرف انرژی و همچنین آگاهی شهروندان از مزایای

سه مزاحم سرمایه‌گذاران ساختمانی چیست؟

سازنده‌ها به‌عنوان یکی از گروه‌های اصلی فعال در بازار مسکن که تقریباً بلافاصله در جریان روندهای غالب در این بازار قرار می‌گیرند، تصمیم به نفروختن گرفتند. به این ترتیب حجم معاملات آپارتمان‌های کلیدنخورده تا حداکثر پنج سال ساخت که در سال ۹۵ حدود ۵۲ درصد بود، در سال ۹۶ به ۴۷ درصد تنزل پیدا کرد و با افزایش سرعت رشد قیمت مسکن در سال ۹۷ نیز این روند ادامه پیدا کرد، تا جایی که سهم واحدهای نوساز از معاملات آن سال به ۴۳ درصد کاهش یافت.

هرچند به محض اینکه آمار معاملات آپارتمان‌های نوساز تا پنج‌ساله از حدود ۵۰ درصد تنزل پیدا می‌کند، آلام وضعیت غیرعادی روشن و برای فعالان بازار مشخص می‌شود که رخدادی خلاف سنت همیشگی بازار مسکن در حال وقوع است، اما میزان تنزل سهم نوسازها در سال‌های ۹۶ و ۹۷ هنوز آن قدر بالا نبود که وضعیت سرمایه‌گذاری ساختمانی نگران‌کننده توصیف شود.

بررسی‌ها از روند تغییرات فروش نوسازها در بازار مسکن نشان می‌دهد در سال ۹۸ مزاحم دوم سرمایه‌گذاری ساختمانی نیز همدست مزاحم اول



شد. این مزاحمت از ناحیه سلب قدرت خرید از متقاضیان مسکن صورت گرفت، به نحوی که روند جهش قیمت مسکن بدون توقف در این سال نیز ادامه پیدا کرد و فاصله بین قدرت خرید متقاضیان مسکن با سطح قیمت‌های پیشنهادی فروش به حدی افزایش پیدا کرد که در عمل حلقه پایانی زنجیره بخش مسکن یعنی «معاملات» از کار افتاد. گروه اندکی از سفته‌بازان و نیز خریداران سرمایه‌ای مسکن دو گروه اصلی معامله‌گر در بازار مسکن سال ۹۸ بودند و سهم تقاضای مصرفی از معاملات به دلیل اختلاف بزرگ بین سطح قیمت‌ها و استطاعت خرید به پایین‌ترین حد ممکن در این سال رسید. درواقع از زمانی که عنان معاملات مسکن از دست معامله‌گران مصرفی خارج شد و سفته‌بازها با معاملات مکرر و سوداگرانه زمینه رکود تورمی در بازار ملک را ایجاد کردند، فاصله بین قدرت خرید و قیمت‌ها روز به روز افزایش پیدا کرد و این وضعیت تا جایی پیش رفت که عملاً حلقه آخر زنجیره مسکن یعنی خرید از ناحیه تقاضای مصرفی به کلی از کار افتاد.

این وضعیت سبب شکل‌گیری رفتار غالب دیگری در میان سازنده‌ها شد که می‌توان از آن با عنوان «نسازها» یاد کرد. در واقع از سال ۹۸ به بعد تلقی گروهی از سازنده‌های بازار مسکن این بود که وقتی امکان فروش واحدهای تکمیل شده قبلی خود را ندارند یا با دشواری و طی دوره انتظار طولانی موفق به فروش می‌شوند، شروع پروژه ساختمانی جدید منطقی نیست

فروش واحدهای نوساز در تهران به لحاظ سهم از کل معاملات ملک، به پایین‌ترین میزان طی ۵ سال گذشته رسید. کارنامه سال ۱۴۰۰ خرید و فروش آپارتمان‌های نوساز نشان می‌دهد سربال سقوط سهم این گروه از واحدها در معاملات که درست از سال ۹۶ به دنبال رشد آهسته قیمت ملک و سپس جهش قیمت‌ها شروع شده بود، در سال گذشته با شدت بیشتر ادامه پیدا کرد. نوسازها مثل گذشته سهم اصلی را در معاملات فروش مسکن ندارند؛ به‌طوری‌که سه عامل مقابل سرمایه‌گذاری ساختمانی در این قضیه نقش بازی می‌کند.

سهم آپارتمان‌های نوساز از معاملات مسکن در نیمه‌دهه اخیر به پایین‌ترین حد خود رسید. بررسی روند طی شده در پنج سال اخیر نشان می‌دهد سرمایه‌گذاری ساختمانی به دلیل مواجهه با سه مزاحم ساختمانی در دوره‌های مختلف روند رو به افول را طی کرده است و رکورد کمترین سهم نوسازها نیز در سال ۱۴۰۰ به ثبت رسید. به‌رغم اینکه کاهش سهم نوسازها از معاملات از حدود پنج سال قبل آغاز شد اما ۱۴۰۰ را می‌توان بدترین سال

برای بساز و بفروش دانست، چراکه در این سال فقط ۳۳/۶ درصد از آپارتمان‌های فروخته‌شده نوساز تا حداکثر پنج سال ساخت بوده‌اند و این یعنی ثبت رکورد کمترین اقبال به املاک نوساز در سالی که گذشت.

به‌گزارش مجله در و پنجره و نما به نقل از صما، بازار ساخت‌وساز در سال‌های اخیر و به‌طور مشخص از زمان شروع دوره رونق مسکن در سال ۹۶ دست‌کم با سه مزاحم روبه‌رو بوده است. هریک از مزاحمان سرمایه‌گذاری ساختمانی در مقطعی بر حجم ساخت‌وساز اثرگذار بوده‌اند و به نوعی موجب کاهش آمار معامله مسکن نوساز شدند. درعین حال هرچه به زمان حاضر نزدیک‌تر شدیم، همدستی این سه مزاحم نیز عینیت بیشتری پیدا کرد و اثر مرکب آنها بر ساخت‌وساز موجب افت هرچه بیشتر معاملات آپارتمان‌های مسکونی نوساز شد.

اولین مزاحم سرمایه‌گذاری ساختمانی از ناحیه سفته‌بازها صورت گرفت که به شروع جهش قیمت مسکن در سال‌های ۹۶ و ۹۷ منجر شد. روند پرسرعت جهش قیمت مسکن در آن سال‌ها به نحوی پیش رفت که «نفروختن» به انتخاب اصلی گروهی از سازنده‌ها تبدیل شد.

درواقع این «نفروش‌ها» بودند که نقش آنها در نیمه دوم سال ۹۶ و نیز سال ۹۷ بر آمار معاملات آشکار شد. نیمه دوم سال ۹۶ زمان شروع روند جهش قیمت مسکن بود و این روند در سال ۹۷ شدت گرفت. همزمان با شروع تغییرات افزایشی قیمت مسکن، برخی

معامله شده در شهر تهران به طور متوسط ۳۰ درصد افزایش پیدا کرد و این درحالی است که حداقل رشد هزینه ساخت در این مدت ۴۷ درصد بوده است. به این ترتیب تورم مصالح با شیب نسبتاً تند در طول دو سال اخیر به منزله دیواری در برابر سرمایه گذاری ساختمانی عمل کرد؛ به این ترتیب که تلفی سازنده ها این بود که اگر واحدهای تکمیل شده خود را بفروشند، سود به مراتب کمتری نسبت به نگه داشتن واحد خود و فروش در سال آینده نصیب آنها خواهد شد. از طرفی فروش واحدهای تکمیل شده در بازار آرام و بدون تلاطم قیمتی سال ۱۴۰۰ مسکن برای سازنده هایی که قصد شروع پروژه جدید داشتند نیز فاقد جذابیت بود، چراکه آنها باید در بازاری که قیمت مسکن در آن ثابت شده اقدام به فروش می کردند اما حتی اگر به جای خرید زمین، به مشارکت با مالکان املاک کلنگی روی بیاورند، باز هم باید بلافاصله پس از فروش در بازار راکد مسکن، وارد بازار متلاطم خرید مصالح می شدند. در واقع جابه جایی تورم ساخت و تورم مسکن سبب شد یک رکورد جدید در زمینه کاهش فروش نوسازها در بازار مسکن در سال ۱۴۰۰ ثبت شود.

• چشم انداز رفتار سازنده ها در بازار مسکن

رفتار «بساز و بفروش ها» و «ن ساز و بفروش ها» که در بروز وضعیت ویژه فعلی در بازار مسکن و کاهش تامل برانگیز فروش آپارتمان های نوساز نقش کلیدی داشته است، در بازار فعلی نیز قابل رهگیری است؛ کمالات تعداد فایل های نوساز و تازه ساز در بازار مسکن در اغلب محله های تهران طی روزهای سپری شده از فروردین ماه بسیار اندک و به اذعان برخی واسطه های ملکی، در نسبت یک به ۱۰ بوده است.

اما آیا این وضعیت در سال ۱۴۰۱ نیز ادامه پیدا می کند؟ پاسخ به این سوال و ارائه تصویری از چشم انداز آتی سهم نوسازها از معاملات مسکن در گرو وضعیت متغیر برونزای مؤثر بر بازارها یعنی سرنوشت مذاکرات رفع تحریم ها است. متغیری که در سال های اخیر نقش تعیین کننده ای در تلاطم قیمتی در بازارهای مختلف از جمله بازار مسکن داشته و به انتظارات تورمی در این مدت دامن زده، همین متغیر غیراقتصادی است که اتفاقاً بازار مسکن در همه بخش ها بیش از هر زمان دیگری نسبت به آن حساسیت نشان می دهد.

اینکه چشم انداز بازار مسکن در ماه های آتی روشن یا به اصطلاح تیره خواهد بود، بستگی زیادی به کاهش ریسک متغیر غیراقتصادی دارد. به اذعان سازنده ها و آن گونه که بررسی روندهای آماری رسمی نشان می دهد، تورم مصالح ساختمانی دیرتر از تورم مسکن آغاز شده و اگر ادامه پیدا کند، سازنده های بیشتری به گروه نوسازها و فروش ها اضافه می شوند و روند افت معاملات نوسازها نیز به این ترتیب می تواند در سال جاری هم استمرار داشته باشد.

اما اگر ریسک متغیر غیراقتصادی با نتیجه بخش بودن مذاکرات کاهش پیدا کند، انتظارات تورمی نیز کنترل می شود و بازار مصالح ساختمانی نیز به تبع کنترل تورم، به ثبات خواهد رسید. در این صورت زمان آشنی سازنده ها با بازار ساخت و ساز فرا می رسد و روند عرضه نوسازها به این ترتیب دستخوش تغییر اساسی خواهد شد.

و مادامی که رکود سنگین بر معاملات حاکم باشد، نساختن گزینه مطلوب تری از سرمایه گذاری ساختمانی است. نتیجه همدستی نساها و فروش ها در آمار سهم معاملات مسکن نوساز از کل معاملات سال ۹۸ منعکس شد، به نحوی که این سهم به ۴۱ درصد تنزل پیدا کرد.

در سال های ۹۹ و ۱۴۰۰ نیز سومین مزاحم سرمایه گذاری ساختمانی در کنار دو مزاحم دیگر بر بازار معاملات اثر گذاشت تا روند سقوط فروش نوسازها در بازار مسکن به مدت نیم دهه ادامه پیدا کند. مزاحم سوم تورم قابل توجه قیمت زمین و هزینه ساخت بود که سبب شکل گیری روند متفاوتی از نساختن در بازار مسکن شد. در واقع طی دو سال گذشته گروهی از سازنده ها عملاً به دلیل اینکه توان پرداخت هزینه های اجرای پروژه جدید را نداشتند، به عنوان «ناتوان از ساخت» شناخته شدند و این ناتوانی نیز در کاهش عرضه آپارتمان های نوساز و به دنبال آن کاهش معامله نوسازها نقش داشت؛ به نحوی که سهم آپارتمان های نوساز تا پنج سال ساخت از کل معاملات در سال ۹۹ به ۳۸/۷ درصد و در سال ۱۴۰۰ به مقدار فوق العاده پایین و غیرعادی ۳۳/۶ درصد رسید.

• اثر دوپینگی مزاحمان سرمایه گذاری ساختمانی

هریک از سه گروه فروش ها، نساها و ناتوان ها از ساخت به سهم خود در کاهش عرضه آپارتمان های نوساز به بازار مسکن نقش داشتند و دنباله طبیعی کاهش عرضه نیز، کاهش فروش نوسازها بود که در یک روند تدریجی طی پنج سال اخیر رخ داد. اضافه شدن هریک از سه گروه سازنده های مذکور به جمع قبلی سبب شد سال به سال شدت کاهش عرضه بیش از پیش نمایان شود و اثر دوپینگی مزاحمان سرمایه گذاری ساخت سبب شکل گیری وضعیت غیرعادی سال ۱۴۰۰ شد.

وضعیت ویژه سال ۱۴۰۰ به نحوی پیش رفت که رکورد کمترین سهم آپارتمان های نوساز از فروش مسکن از پیش از دوره جهش اخیر تاکنون که آمارهای مدون گروه های سنی معاملات موجود است، در آبان ماه رقم خورد و سهم نوسازها از معاملات این ماه به ۳۲ درصد تنزل پیدا کرد.

گزارش رسمی بانک مرکزی از وضعیت بازار مسکن در اسفندماه نیز حاکی از این است که سهم آپارتمان های نوساز در این ماه ۳۲/۵ درصد بوده که کمترین مقدار از آذر سال ۱۴۰۰ به بعد است.

• ماجرای جابه جایی تورم ساخت و تورم مسکن

همدستی تورم ساخت به عنوان عامل سوم مؤثر بر شدت رکود معاملات املاک نوساز و تازه ساز در بازار مسکن را می توان در آمارهای رسمی نیز رهگیری کرد. میانگین قیمت هر مترمربع زمین در تهران در پایان سال ۱۴۰۰ در مقایسه با سال ۹۶ یعنی ابتدای دوره نیم دهه اخیر ۱۱ برابر شده و تورم مصالح ساختمانی نیز در همین مدت قابل توجه بوده است، به نحوی که میانگین قیمت مصالح در نیم دهه شش برابر شده است.

در سالی که گذشت نیز میانگین قیمت آپارتمان های نوساز

رئیس مرکز تحقیقات مسکن راه و شهرسازی:

چرایی شکست احداث ساختمان سبز در کشور چالش انرژی ارزان در ایران



رئیس مرکز تحقیقات مسکن راه و شهرسازی درباره دلایل اجرایی نشدن احداث خانه‌های سبز گفت: مفهوم ساختمان سبز بسیار گسترده است، به گونه‌ای که شامل حفاظت از محیط زیست و توسعه پایدار می‌شود و حتی می‌تواند ابعاد گسترده‌تری مانند تغییرات آب و هوایی را نیز شامل شود.

به گزارش مجله در و پنجره و نما به نقل از اقتصاد ۲۴، مصرف بی‌رویه انرژی در ساختمان‌ها، کشورهای پیشرفته در دنیا را به سمت ساخت ساختمان سبز سوق داده است، ساختمانی که مصرف انرژی را به حداقل ممکن می‌رساند و مانع از پایان یافتن منابع انرژی در آن کشور می‌شود، امری که متأسفانه در ایران بهایی به آن داده نشده است و اتفاقاً در کلانشهرها با ساختمان‌هایی مواجهیم که بیشترین مصرف انرژی را به خود اختصاص داده‌اند.

چرایی ناکامی پروژه ساختمان سبز در ایران

اما چرا تاکنون تجربه ساخت ساختمان سبز در ایران موفق نبوده است و کمتر کسی به سراغ آن می‌رود؟ در این زمینه محمد شکرچی‌زاده، رئیس مرکز تحقیقات مسکن راه و شهرسازی اظهار داشت: مفهوم ساختمان سبز بسیار گسترده است، به گونه‌ای که شامل حفاظت از محیط زیست و توسعه پایدار می‌شود و حتی می‌تواند ابعاد گسترده‌تری مانند تغییرات آب و هوایی را نیز شامل شود.

شکرچی‌زاده تصریح کرد: ما مبانی تحقق خانه سبز را تا به امروز تک به تک شناسایی کرده‌ایم، اما این درحالی است که تا به امروز متأسفانه به مجموعه‌ای که بتواند از طریق آن خانه سبز تحقق یابد دست نیافته‌ایم و تنها به صورت موردی ساختمان‌هایی را ساخته‌ایم که مصرف انرژی در آن بسیار بهینه شده است.

وی افزود: باید در نظر داشت که در بسته ساختمان‌های سبز تنها بحث مصرف بهینه انرژی نیست بلکه مسأله افزایش عمر مفید ساختمان‌ها نیز مطرح است. همچنین باید در ساخت ساختمان از مصالحی استفاده کنیم که کمترین زیان را به محیط زیست وارد کند و یا در طول بهره‌برداری از ساختمان بتوانیم شرایط آسایش و بهره‌وری مناسب را برای ساکنان آن فراهم کنیم. به مجموعه این موارد می‌توان ساختمان سبز اطلاق کرد.

شکرچی‌زاده گفت: در بحث مقررات ملی ساختمان که در مرکز تحقیقات مسکن راه و شهرسازی انجام می‌شود فکر کردیم که در مباحث ۱۹، ۱۱ و سایر مباحث این موضوع را مورد توجه قرار دهیم تا به آن موضوع جامعی که مدنظر ما است دست یابیم.

رئیس مرکز تحقیقات مسکن راه و شهرسازی گفت: به نظر می‌رسد که ما باید همه این موضوع را در یک سری از مجموعه‌ها مانند طرح

ملی مسکن که امروز مورد توجه وزارت راه و شهرسازی قرار گرفته است اجرایی کنیم تا بتوانیم از این طریق به یک سری پروتکل‌های قابل اجرا دست یابیم که با شرایط کشور ما متناسب باشد.

وی تصریح کرد: یکسری از مجموعه‌ها در گذشته ایجاد شده که براساس تجارب و اقتضائات کشورهای دیگر بوده است، اگر ما بخواهیم این موارد را پیاده‌سازی کنیم به سرعت به نتیجه قابل قبول دست نخواهیم یافت از این رو باید این موارد را با شرایط اقلیمی و فرهنگی کشور خود سازگار کنیم.

رئیس مرکز تحقیقات مسکن راه و شهرسازی گفت: یکی از موانعی که در این خصوص وجود دارد این است که در کشورهای دیگر انرژی بسیار گران است و مقوله ارزشمندی محسوب می‌شود چراکه در بیشتر کشورهای انرژی‌های تجدیدپذیر دسترسی ندارند. درواقع انرژی‌های تجدیدپذیر یک سرمایه اصلی برای کشورها به حساب می‌آید.

شکرچی‌زاده ادامه داد: اینکه یکسری اقتضائات مالی وجود دارد به نوعی سازندگان و بهره‌برداران را الزام می‌کند که به این سمت حرکت کنند که انرژی کمتری در ساختمان‌ها مصرف شود و یک مدیریت صحیح انرژی در کشورهای دیگر به چشم می‌خورد این درحالی است که در کشور ما به دلیل ارزان بودن انرژی این اتفاق کمتر تحقق می‌یابد چراکه انرژی قیمت واقعی خود را ندارد و دولت به دلایلی نمی‌تواند قیمت‌های واقعی انرژی را از مردم دریافت کند و یارانه‌های انرژی بسیار بالاست به همین جهت ما مانع بیشتری برای ساخت و اجرای ساختمان سبز در کشور داریم. متأسفانه زمانی که ساختمان‌ها سبز نیستند از انرژی به صورت افراطی استفاده می‌شود.

وی با تأکید بر اینکه ما باید بتوانیم مشق این کار را به صورت متمرکز در برخی از ارگان‌ها اجرایی کنیم، گفت: به عنوان مثال ما یک پیشنهاد را برای هیأت دولت فرستادیم مبنی بر اینکه دستگاه‌های

ساختمان سبز در کشور بسیار کارساز باشد. متأسفانه اماکنی که می‌خواهند شناسنامه فنی را پیاده‌سازی کند هنوز به پختگی و بلوغ لازم نرسیده‌اند. شاید هم نیاز به بازنگری نداشته باشد اما این درحالی است که برای اجرایی کردن آن با مشکل مواجه هستیم. به عبارت ساده‌تر برای پیاده‌سازی شناسنامه فنی و ملکی امروزه تا حدودی از بعد اجرایی و همچنین بحث فرهنگی نیاز به انجام اقدامات لازم وجود دارد اگر در شکل ایده‌آل که شناسنامه فنی تعریف شده است بتوانیم به مرحله اجرا در بیاوریم به‌طور حتم می‌تواند در ایجاد و افزایش ساختمان سبز در کشور بسیار کمک‌کننده باشد.

دولتی قیمت انرژی مصرف‌شده خود را براساس قیمت‌های واقعی پرداخت کنند و بودجه آن‌را در بودجه آن نهاد دولتی مورد توجه قرار دهند؛ اگر توانستند صرفه‌جویی در این زمینه داشته باشند که این خود می‌تواند مقدمه‌ای برای احداث ساختمان‌های سبز ارگان‌های دولتی شود و حتی فراتر از آن ساختمان‌هایی که می‌توانند انرژی پلاس باشند چراکه دولت برای بخش خصوصی و مردم نمی‌تواند چندان الزام داشته باشد. رئیس مرکز تحقیقات مسکن راه و شهرسازی زاده درباره اینکه صدور شناسنامه فنی تا چه میزان می‌تواند در ساخت ساختمان سبز در کشور مؤثر باشد گفت: شناسنامه فنی می‌تواند در ساخت

انجمن ثبات اقتصاد ملی خواستار تثبیت قیمت همه ارکان ساخت مسکن شد

این انجمن با اشاره به اینکه سال‌هاست از نعمت «ثبات قیمت‌ها» محروم هستیم، خاطرنشان ساخت: اینک دولت خدمتگزار و مجلس انقلابی، باید برای تثبیت قیمت فولاد، سیمان، کاشی، مصالح ساختمانی و عدم افزایش هزینه‌های صدور پروانه و تعرفه خدمات نظام مهندسی ساختمان با توجه به اینکه مسکن پیشران اقتصاد ملی است، همه تدابیر لازم را اتخاذ نمایند. انجمن ثبات اقتصاد ملی همچنین بر تأمین زمین ارزان قیمت برای ساخت انبوه مسکن، پرداخت تسهیلات مناسب جهت ساخت و عرضه واحدهای مسکونی، حمایت از نوسازی واحدهای فرسوده و تولید صنعتی و انبوه مسکن تأکید کرد.



«انجمن ثبات اقتصاد ملی»، در اطلاعیه‌ای با عنایت به آغاز طرح تولید و جهش مسکن، به‌عنوان موتور محرک اقتصاد، خواستار تثبیت قیمت همه ارکان ساخت مسکن مانند مصالح ساختمانی و سازه‌های فولادی، آهن و میلگرد و سیمان و هزینه‌های صدور پروانه و تعرفه خدمات نظام مهندسی ساختمان در سال جدید شد. به‌گزارش مجله در و پنجره و نما به‌نقل از صدای ایران، در اطلاعیه انجمن ثبات اقتصاد ملی، تأکید شده است: تثبیت قیمت‌ها در سال جدید، به دولت و فعالان ساخت‌وساز کمک می‌کند تا تصمیمات آگاهانه و قابل تحقیق برای تولید سالانه یک میلیون واحد مسکونی و اجرای طرح جهش مسکن اتخاذ نمایند.

رئیس دانشگاه صنعتی شریف:

تولید مصالح دانش بنیان و ارتقای کیفیت ساخت و ساز در دستورکار است

و مدیریت و ارزیابی سوانح و حوادث منعقد شده است تا ساکنان مناطق روستایی و شهری هنگام زلزله و سایر سوانح طبیعی کمتر دچار خسارت شوند و همزمان سرعت ساخت مسکن با ورود فناوری‌ها افزایش یابد. این تفاهم‌نامه ساختاری دارد که شامل تسهیل کارهای پژوهشی در حوزه ساخت‌وساز است و به‌خصوص روند توقف ساخت‌وساز در مرحله «نازک کاری» را کاهش می‌دهد. وی درخصوص ضرورت امضای تفاهم‌نامه با بنیاد مسکن در راستای افزایش کیفیت ساخت‌وساز، بیان کرد: ارتقای کیفیت ساخت، کمک به رفع مشکلات بعد از سوانح طبیعی، تولید مصالح دانش بنیان و فناوری محور، تولید قیر رنگی و شیرنگ، افزایش تاب آوری مصالح و ... باید از این مسیر اتفاق بیفتد.

رئیس دانشگاه صنعتی شریف از تلاش برای دستیابی به فناوری ارتقای کیفیت ساخت و ساز و مصالح ساختمانی با همکاری بنیاد مسکن خبر داد و گفت: تولید مصالح ساختمانی دانش‌بنیان و فناوری



محور در دستورکار این دانشگاه است. به‌گزارش مجله در و پنجره و نما به‌نقل از ایرنا، تفاهم‌نامه‌ای با موضوع ارتقای ساخت‌وساز مسکن بین دانشگاه شریف و بنیاد مسکن انقلاب منعقد شد. این تفاهم‌نامه در دو محور به‌کارگیری فناوری نوین در ساخت‌وساز

احیاء پروژه‌های رها شده برای بازگشت به چرخه تولید مسکن

فعلی خود را در حوزه مسکن تأمین کند، به سالیانه ۱۵۰ هزار واحد مسکونی نیاز دارد؛ این درحالی است که از سال ۹۳ تاکنون، تولید مسکن به‌طور میانگین ۶۰ هزار واحد بوده و این، یعنی یک اختلاف سالیانه ۹۰ هزار واحدی بین آنچه که موردنیاز است و آنچه تولید می‌شود،



وجود دارد. ضمن اینکه با نگاهی به قیمت‌ها درمی‌یابیم که از سال ۹۰ تاکنون، میانگین قیمت یک مترمربع مسکن، از یک میلیون و هشتصد هزار تومان به ۳۲ میلیون تومان رسیده است. وقتی این وضعیت را در کنار افزایش میانگین مساحت واحد مسکونی که از ۸۰ مترمربع به حدود ۱۰۵ مترمربع و در بافت‌های فرسوده از ۵۵ مترمربع به ۸۰ مترمربع رسیده است، قرار می‌دهیم، مشخص می‌شود نه تنها مسکن به اندازه موردنیاز تأمین نمی‌شود، بلکه کاملاً از استطاعت دهک‌های پایین و متوسط خارج شده و استیجار به ۵۰ درصد رسیده است.

صارمی ادامه داد: ما برای کمک به رفع این مشکل، باید دو اتفاق را رقم بزنیم: نخست، پوشش شکاف ۹۰ هزار واحدی با توجه به عقب‌ماندگی‌های سال‌های گذشته و حرکت به سمت تولید سالانه بیشتر از ۱۵۰ هزار واحد مسکونی برای رسیدن به کف نیاز شهر و دوم حرکت به سمت احداث مسکن استطاعت‌پذیر برای تأمین مسکن گروه‌های کم‌درآمد.

معاون شهرسازی و معماری شهرداری تهران درخصوص تشکیل قرارگاه جهادی مسکن گفت: پس از دستور شهردار تهران، ما اقدامات لازم را آغاز کردیم و جلساتی را با وزارت راه و شهرسازی، بنیاد مسکن، بنیاد مستضعفان، بانک پارسیان و تعداد دیگری از سرمایه‌گذاران داشتیم و به‌زودی تفاهم‌نامه‌هایی نیز در این راستا امضاء خواهد شد.

نخستین جلسه "قرارگاه جهادی تأمین مسکن شهرداری تهران" به ریاست حمیدرضا صارمی معاون شهرسازی و معماری شهرداری تهران با حضور مدیران ارشد حوزه شهرسازی و تعدادی از شهرداران مناطق به‌صورت ویدئو کنفرانسی و حضوری برگزار شد.

به‌گزارش مجله در و پنجره و نما به‌نقل از روابط عمومی معاونت شهرسازی و معماری شهرداری تهران، حمیدرضا صارمی، معاون شهردار تهران درخصوص این جلسه گفت: براساس دستوری که دکتر زاکانی برای تشکیل قرارگاه جهادی مسکن در شهرداری تهران به‌منظور زمینه‌سازی احداث ۱۸۰ هزار واحد مسکونی تا پایان سال ۱۴۰۱ صادر کردند، ضرورت داشت تا نخستین جلسه را در این خصوص با اولویت مناطقی که ظرفیت اجرایی بیشتری برای احداث مسکن دارند، تشکیل دهیم تا هرچه سریع‌تر به سمت اجرای این مهم حرکت کنیم.

صارمی درباره ضرورت ورود شهرداری تهران به این موضوع، اظهار داشت: در بند ۲۱ ماده ۵۵ قانون شهرداری‌ها، به صراحت عنوان شده است که شهرداری‌ها موظف به اتخاذ تدابیر لازم به‌منظور احداث خانه‌های ارزان‌قیمت برای افراد بی‌بضاعت ساکن شهر هستند؛ ضمن اینکه شهردار تهران به‌عنوان بالاترین مقام اجرایی شهر برای اقدام در این خصوص دستور داده‌اند و رئیس شورای اسلامی شهر نیز بر آن تأکید کرده‌اند.

وی تصریح کرد: براساس گزارش‌های رسمی، حدود نیمی از خانواده‌های ساکن تهران اجازه‌نشین هستند و سهم اجاره در سبد خانوارهای تهرانی به‌طور میانگین به ۶۵ درصد رسیده است؛ بدیهی است که افزایش سهم مسکن در سبد هزینه خانوار موجب کاهش سهم سایر مایحتاج زندگی می‌شود.

استفاده از زمین‌های ذخیره شهری برای احداث مسکن استطاعت‌پذیر

صارمی با اشاره به جلسه‌ای هم که با حضور تعدادی از شهرداران و معاونان شهرسازی مناطق برگزار شد، بیان کرد: در این جلسه درخصوص استفاده از زمین‌های ذخیره شهری، ظرفیت بافت فرسوده و زمین‌های متعلق به سازمان‌ها و نهادهای دولتی و شهرداری تهران، برای بهره‌گیری در احداث مسکن استطاعت‌پذیر، گفت‌وگو و تصمیم‌گیری شد. شهر تهران ۴۵۰۰ هکتار بافت فرسوده و ۴۵۰۰ هکتار عرصه‌های ناکارآمد و رها شده دارد که به‌دلیل نگاه انقباضی

بحران مسکن در شهر تهران

معاون شهرسازی و معماری شهرداری تهران با بیان اینکه "بحران مسکن" مهمترین بحرانی است که ما امسال و سال آینده با آن مواجه هستیم، ادامه داد: درحال حاضر اتفاقات بدی در حوزه اجاره درحال وقوع است و به‌طور میانگین، شاخص دسترسی به مسکن برای خانوارها به ۶۴ سال رسیده است.

نیاز تهران به سالیانه ۱۵۰ هزار واحد مسکونی وی اضافه کرد: شهر تهران فقط برای اینکه بتواند نیازهای

از شهردار تهران مجوز بگیریم تا در پروژه‌هایی که دارای حداقل زیربنای ۵ هزار مترمربع هستند، شهرداری به جای دریافت همه عوارض به صورت نقدی، بخشی از عوارض را به صورت قدرالسهم از پروژه بگیرد و آن را در راستای تحقق بند ۲۱ ماده ۵۵ قانون شهرداری برای تأمین مسکن استطاعت پذیر استفاده کند. اکنون دستورالعمل آن تدوین شده و بعد از گرفتن مجوز از شهردار تهران و شورای اسلامی شهر، ابلاغ خواهد شد.

وی افزود: ظرفیت مهم دیگری که در مناطق وجود دارد، پروژه‌هایی هستند که نیمه تمام رها شده‌اند و عمدتاً متعلق به تعاونی‌ها هستند. شهرداران مناطق باید این پروژه‌ها را شناسایی کنند، عوامل توقف آن‌ها را بررسی کرده و برای حل و فصل موانع ادامه پروژه از تمام ظرفیت خود استفاده کنند تا این واحدهای مسکونی نیز در چرخه بهره‌برداری قرار گیرند. همچنین در نظر داریم برای پیشبرد این مهم، مدت زمان صدور مجوزها را برای پروژه‌هایی که به این فرایند وارد می‌شوند، به حداکثر ۲ ماه برسانیم.

برنامه‌های توسعه شهری، نتوانسته‌اند در خدمت توسعه شهر قرار بگیرند و این‌ها مهمترین فرصت‌های تأمین مسکن در شهر تهران هستند.

معاون شهردار تهران درخصوص برنامه‌ای که برای احداث مسکن توسط سازمان نوسازی تهیه شده است، گفت: طی ماه‌های گذشته، مذاکراتی با تولیدکنندگان بزرگ مقیاس مسکن در شهر تهران انجام و فرصت‌ها و موانع اجرای مسکن استطاعت پذیر شناسایی شده است. مکانباتی هم با شهرداری‌های مناطق صورت گرفته تا هر منطقه ظرفیت‌های تأمین مسکن خود را شناسایی و به ما اعلام کند. باید بدانیم در هر منطقه چه اراضی وجود دارد تا از طریق تهیه طرح توجیهی یا برنامه شهری و اخذ مصوبه از کمیسیون ماده ۵ و شورای عالی شهرسازی و معماری برای تأمین مسکن اقدام کنیم.

حمیدرضا صارمی با اشاره به دیگر اقدامات انجام شده در راستای تأمین مسکن استطاعت پذیر اظهار داشت: در تلاشیم

مسکن و ساختمان، عقب‌ترین صنعت کشور از نظر فناوری‌های روز

مدیرعامل سرمایه‌گذاری مسکن گفت: مسکن و ساختمان حوزه‌ای است که از نظر استفاده از فناوری‌های روز از تمامی صنایع عقب‌تر است.

مدیرعامل سرمایه‌گذاری مسکن در بخش دیگری از سخنان خود گفت: در بحث مسکن و ساختمان، صرفاً تکنولوژی ساخت نقش بازی نمی‌کند و مباحث تأمین مصالح ساختمانی، انتخاب پیمانکار و نظارت بر آنها و مباحث لجستیکی محورهای بسیار مهمی هستند که توجه لازم و کافی به آنها صورت نگرفته است.

وی با اشاره به اینکه برای پیشرو بودن نیاز به اجماع داریم، ادامه داد: ضرورت دارد تا در ابتدا مسئله را به درستی تعریف نموده و در ادامه از طریق زیرساخت‌های مناسب آن را به اجماع بگذاریم تا از این طریق از ظرفیت سازمان‌ها و نهادهای مختلفی که می‌توانند در موضوعات تعریف شده کاری انجام دهند استفاده کنیم.

عزیزیان با اشاره به این نکته که ضرورت دارد تا با همکاری مرکز تحقیقات الگوهای داخلی را شناسایی کنیم، گفت: قوانین و مقررات و استانداردها چالش بسیار مهمی در حوزه تولید تکنولوژی است. اگر بخواهیم توسعه‌دهنده یک الگو باشیم، هرکس نمی‌تواند قواعد جاری خودش را داشته باشد و نیاز به تمرکز و یکپارچگی در این حوزه است. وی ادامه داد: انتظار ما از مرکز تحقیقات این است که ببینیم چگونه می‌توانیم نظامات، قوانین و مقررات در حوزه نظام مهندسی را تغییر دهیم که در صورت استفاده جامع از تکنولوژی‌ها در کشور، با مشکلی مواجه نشویم.

مدیرعامل شرکت گروه سرمایه‌گذاری مسکن در این جلسه همچنین خواستار تشکیل کارگروهی درخصوص قوانین و مقررات و محدودیت‌های نظام مهندسی در حوزه تکنولوژی‌های جدید و کارگروهی برای بررسی توسعه از طریق اجماع شد.

وی با تأکید بر استفاده از همه ظرفیت‌های موجود کشور برای توسعه صنعت ساختمان، آمادگی کامل شرکت گروه سرمایه‌گذاری مسکن را برای همکاری در این حوزه‌ها اعلام کرد.

مدیرعامل سرمایه‌گذاری مسکن گفت: مسکن و ساختمان حوزه‌ای است که از نظر استفاده از فناوری‌های روز از تمامی صنایع عقب‌تر است.



به گزارش مجله در و پنجره و نما به نقل از مهر، مجتبی عزیزیان مدیرعامل سرمایه‌گذاری مسکن در مراسم امضای تفاهنامه همکاری برای بهره‌مندی از فناوری‌های نوین ساختمان با مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی با اشاره به اینکه مسکن و ساختمان حوزه‌ای است که از نظر استفاده از فناوری‌های روز از تمامی صنایع عقب‌تر است، گفت: اقتصاد ما از نظر وزنی ۱۰ برابر سنگین‌تر از اقتصادهای بزرگ دنیاست چراکه عمده تمرکز ما بر استفاده از منابع جاری بوده است.

وی افزود: یکی از نکات بسیار مهم در اقتصاد امروز، موضوع اقتصاد اشتراکی است که تمرکز آن بر روی مدیریت است. در اقتصاد نوین جهانی باید بتوانید از مدیریت ظرفیت‌های موجود ارزش افزوده ایجاد کنید.

ریزش قیمت مسکن در سال ۱۴۰۱ قطعی است

سال نوی امسال هم ادامه داشت، جریان تخلیه حباب قیمت ادامه دارد و فعلاً از قیمت‌های نامتعارف و افزایش‌های ناگهانی قیمت مسکن خبری نیست. رئیس جمهوری در تعطیلات نوروز امسال با حضور و بازدید از شهر جدید پردیس دستور ویژه داد تا پروژه‌های مسکن مهر هر چه زودتر تکمیل و تحویل متقاضیان شود. در عین حال وزیر راه و شهرسازی با سفر به دو استان کشور چندین پروژه نهضت ملی را کلنگ زد.

ریزش قیمت‌ها در سال ۱۴۰۱ قطعی است

تورم بازار مسکن پایتخت پس از طی دوره تنش قیمتی که از آذرماه سال ۱۳۹۶ تا اسفندماه ۱۳۹۹ ایجاد شد، از تابستان سال گذشته کنترل شده است. مقایسه منحنی رشد قیمت سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ نیز نشان می‌دهد که تورم سالیانه به صفر شدن تمایل پیدا کرده و بنا به گفته کارشناسان اگر شوکی به این بازار وارد نشود ریزش قیمت‌ها در سال ۱۴۰۱ قطعی است.

دی‌ماه ۱۳۹۶ به بعد روند صعودی قیمت مسکن آغاز شد و آبان‌ماه ۱۳۹۹ با رشد سالانه ۱۱۸ درصد به بالاترین میزان افزایش قیمت در بازه زمانی ۳۴ ماهه رسید.

ایرنا در اسفند سال ۹۸ در گزارشی با عنوان «خانه در رکود رشد قیمت را تجربه می‌کند» از افزایش بی‌رویه قیمت مسکن خبر داد که به اذعان مسئولان بخشی از افزایش قیمت بازار مسکن مربوط به تقاضاها و نیاز بازار بود و انتظار ذهنی نیاز به مسکن باعث افزایش قیمت شده بود که دولت در پروژه «مسکن ملی» در حال پاسخگویی به این نیاز است. اما از آنجایی که این پروژه هیچ‌گاه به فصل گرم خود نرسید جریان افزایش قیمت‌ها تا تابستان سال گذشته ادامه داشت. پس از آن روند افزایش سالیانه قیمت نزولی شد تا اینکه در بهمن ۱۴۰۰ به ۱۶/۴ درصد رسید. این کمترین میزان رشد قیمت از دی‌ماه ۱۳۹۶ تاکنون بوده است.

کارشناسان بازار مسکن معتقد هستند که جریان تخلیه حباب ملک در سال ۱۴۰۱ ادامه خواهد داشت اما رنج بازار مسکن از تورم نهاده‌های ساختمانی و میزان کسری مسکن است. بازار مسکن ظرفیتی برای رشد قیمت مجدد ندارد و بازار دوره تنش قیمتی را پشت سر گذاشته است. اگر کنترل قیمت ارز و اخبار امیدوارکننده از مذاکرات هسته‌ای ادامه داشته باشد انتظار کاهش قیمت در بازار ملک تاریرش میلیونی قیمت‌ها در هر متر مربع ادامه خواهد داشت.

«مصطفی قلی خسروی»، رئیس اتحادیه مشاوران املاک نیز درباره قیمت مسکن در سال جدید، گفت: با توجه به افزایش بی‌رویه قیمت مسکن در سال‌های گذشته و افزایش نامتعارف قیمت‌های پیشنهادی بازار، کشش قیمت‌های نجومی جدید را نخواهد داشت و شاهد ثبات بازار خواهیم بود.

رئیس اتحادیه مشاوران املاک درباره تأثیر مذاکرات وین بر کنترل قیمت مسکن نیز گفت: مذاکرات رفع تحریم‌ها روی شرایط اقتصادی اثرگذار است و ریزش قیمت‌های پیشنهادی و باز شدن قفل گرانی از بازار مسکن را سبب می‌شود.

فروشنندگان ملک در چندین منطقه پایتخت می‌گویند: جریان کاهش قیمت در طول ماه‌های سال گذشته وارد بازار مسکن ۱۴۰۱ شده است و ریزش نرخ‌های پیشنهادی و ثبات قیمت در سال جاری با تکیه بر ساخت مسکن دولتی و نتیجه‌گیری از مذاکرات رفع تحریم‌ها قطعی است.

به گزارش مجله در و پنجره و نما به نقل از ایرنا، رشد قیمت مسکن در تهران، بعد از ۴ سال، در سال گذشته متوقف شد و کاهش محسوسی پیدا کرد تا جایی که زمستان سال گذشته تورم نقطه‌ای مسکن از نزدیک ۱۰۰ درصد در ابتدای سال به ۲۰ درصد رسید؛ حالا جریان تخلیه حباب ملک نیز که از زمستان سال ۱۴۰۰ به مرحله تثبیت رسیده، وارد سال ۱۴۰۱ شده است و آنطور که واسطه‌گران ملکی می‌گویند اگر مذاکرات رفع تحریم‌ها به نتیجه برسد جریان کاهش قیمت‌ها از حالت شکننده و مردد سال قبل خارج خواهد شد و بازار ملک بعد از توقف رشد قیمت‌ها، شاهد کاهش چشمگیر در قیمت‌های اصلی خواهد بود.

به اعتقاد واسطه‌گران در پنج منطقه پایتخت، ریزش قیمت‌ها در صورت نتیجه‌گیری از مذاکرات رفع تحریم‌ها تا متری ۱۰ میلیون تومان امکانپذیر است. از نیمه دوم سال گذشته ریزش قیمت‌های پیشنهادی آپارتمان آغاز شد و تمایل برای فروش ملک حدود ۳۰ درصد در مقایسه با سال قبل از آن افزایش پیدا کرد.

زمستان سال گذشته و در آستانه ورود به سال جدید هم خبری از افزایش نامتعارف قیمت‌ها نبود و حالا به اذعان فروشنندگان ملک در چندین منطقه ادامه جریان کاهش قیمت در طول ماه‌های سال گذشته وارد بازار مسکن ۱۴۰۱ شده است.

شرایط سوداگران و دلان ملکی در وضعیت ثبات قیمتی چگونه است؟

اکنون سوداگران مسکن با توجه به ثبات قیمت‌های قطعی، ریزش نرخ‌های پیشنهادی و کاهش ۴۰ درصدی ناشی از خواب سرمایه در بخش املاک، برای خروج از این بازار آماده‌اند.

شرایط تعدیل قیمت‌ها و تمایل به فروش ملک بدون افزایش قیمت نسبت به سال قبل، بازار را برای بازگشت خریداران مصرفی به بازار فراهم کرده است و در عین حال بازار برای دلان و سوداگران و احتکارکنندگان دیگر جای امنی نیست. بازار مسکن معمولاً در فروردین بیشترین تماشاچی را دارد تا خریدار، و این وضعیت ادامه دارد تا قیمت‌ها روشن شود و به اصلاح بازار از گیجی درآید. با این حال بازار مسکن ۱۴۰۱ با شروع ماه مبارک رمضان و در آستانه اعلام قطعی نتیجه مذاکرات رفع تحریم‌ها دوره انتظار بیشتری را نسبت به سال‌های قبل برای قطعی شدن قیمت‌ها خواهد کشید.

نکته دیگر اینکه فضای مثبت مربوط به اخبار مذاکرات به عنوان مهمترین عامل خارجی روی قیمت‌های مسکن تاکنون اجازه شوک قیمتی جدیدی به بازار مسکن نداده است.

دومین تفاوت بازار مسکن در بهار امسال با بهار سال گذشته این است که در سایه اخبار خوش کلنگ‌زنی پروژه‌های مسکن که در تعطیلات

سیستم
Aluwood
جدیدترین محصول آلومینیوم حکمتی



برند برتر
پروفیل آلومینیوم



- تولید کننده پروفیل آلومینیومی در انواع مقاطع اختصاصی، صنعتی و ساختمانی
- ارائه خدمات آنودایزینگ در رنگ های متنوع براق و مات
- خدمات رنگ پودری، الکترو استاتیک، دکورال طرح چوب
- ساخت درب و پنجره های اختصاصی دوجداره ترمال بریک و نرمال

تبریز، کیلومتر ۱۰ جاده تهران
بالا تر از سه راهی اهر
مجتمع آلومینیوم حکمتی
۰۴۱-۳۶۳۷۱۲۵۳-۵

www.hekmati.co
info@hekmati.co
[silber_profile](https://www.instagram.com/silber_profile)
[silberprofile.official](https://www.instagram.com/silberprofile.official)



@parswinplus95



آدرس: تهران، شهرک صنعتی چهار دانگه، خیابان ۲۳/۵ اشکان، پلاک ۱۷
تلفن: +۹۸ ۲۱ ۵۵۲۷۴۲۷۹
فکس: +۹۸ ۲۱ ۵۵۲۸۰۸۴۹
NO,17, 23/5 Ashkan Street, Chahardangeh Industrial Zone,
Tehran, iran Tel: +98 21 55274279 +98 21 55284011



PW

پارس وین طرح و تولید کننده یراق آلات اختصاصی

پارس وین راه روشنی به دنیای نوین





Negin Aluminium

صنایع نگین آلومینیوم

گلپایگان



- تولید آلیاژ آلومینیوم به صورت شمش، بیلت و پیگ هزار پوندی
- تولید گرانول آلومینیومی (نیم کره آلومینیومی) جهت اکسیژن زدایی در فولاد
- تامین و توزیع مواد اولیه مرتبط با صنعت آلومینیوم

- Aluminium Alloys Ingots For Founfries
- Aluminium De-oxidants Granule For Steel Mills
- Supply And Dis tribation Of Raw Materials
- Related To The Aluminium Indus try

دفتر تهران:

بلوار آیت الله کاشانی، بین وفا آذر شمالی و عقیل، بلاک ۳۴۸، طبقه ۳، واحد ۱۰

تلفن: ۰۲۱-۴۹۱۵۴۰۰۰

کارخانه:

تلفن: ۰۳۱-۵۷۰۳۰

فکس: ۰۳۱-۵۷۲۴ ۵۷۶۶

گلپایگان، شهرک صنعتی گلپایگان، خیابان تعاون ۲، پلاک ۲۰۲

Tehran Office :

Unit 10, 3rd Floor, Num. 348, Between the northern Azar St. and Aghil St., Ayatollah Kashani Blvd
Tehran, Iran Tel : +98 21 49 154 000

Factory :

Num. 202, Taavon 2 St., Golpayegan Industrial park, Golpayegan, Esfahan, Iran

Tel : +98 31 57 030 Fax : +98 572 45766

SMS system: +98 100048067

@neginaluminium

www.negincompany.com

sales@negincompany.com

نگین آلومینیوم همچون نگینی در صنعت آلومینیوم کشور

Kamyarpen

فروش و راه اندازی ماشین آلات تولید درب و پنجره UPVC



Kamyarpen3

Email: kamyarpen@gmail.com



@Kamyarpen3

www.kampen.ir

دفتر مرکزی: آذربایجان غربی، بوکان، کیلومتر سه جاده مهاباد (برهان)، ابتدای شیخلر
تلفن: ۰۹۱۲۹۶۲۱۳۱۷::۰۹۱۲۹۶۲۱۳۱۶ (۰۴۴) ۴۶۲۴۲۶۶۹::۰۴۴) ۴۶۲۴۴۸۰۳
شعبه سنندج: شهرک صنعتی شماره یک، خ تعاون، جنب بازرگانی ادیب کردستان | تلفن: ۰۸۷۳۳۳۸۴۳۴۸
شعبه ارومیه: کمربندی خاتم الانبیا، شهرک صنعتی فلز کاران | تلفن: ۰۴۴۳۲۷۵۸۱۸۳



GERMAN TECHNOLOGY

شفر
پروفیل در و پنجره یو پی وی سی

نسل نوین پنجره

گروه صنعتی آرتا پروفیل
تولید کننده پروفیل یو پی وی سی

آدرس کارخانه: اردبیل - کیلومتر ۷ جاده اردبیل به آستارا ترسیده به فرودگاه

تلفن تماس: ۰۴۵-۳۳۸۷۰۰۳-۷

بمدیریت قلعه گیر

۲۰ سال ضمانت کتبی کیفیت

SHEFFER
UPVC WINDOW & DOOR
PROFILES SYSTEM

کراال وین

پروفیل در و پنجره یو پی وی سی

 **KRALWIN**
UPVC WINDOW & DOOR PROFILES



GERMAN TECHNOLOGY

گروه صنعتی آرتا پروفیل

تولید کننده پروفیل یو پی وی سی

آدرس کارخانه: اردبیل - کیلومتر ۷ جاده اردبیل به آستارا نرسیده به فرودگاه

تلفن تماس: ۰۴۵-۳۳۸۷۰۰۳-۷ ۰۴۵-۳۱۱۱

۲۰ سال ضمانت کتبی کیفیت

بمدیریت قلعه گیر

www.shefferprofile.com



STAC

آذر یراق پروفیل

نماینده انحصاری یراق آلات در و پنجره آلومینیوم

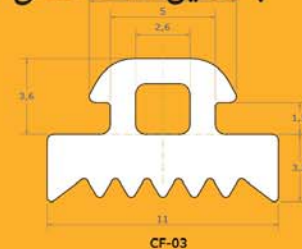
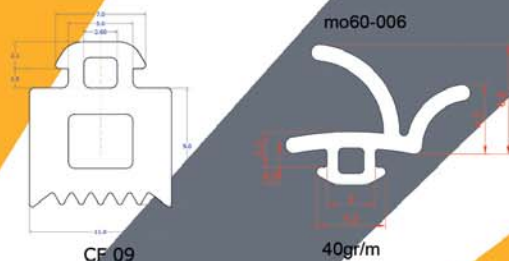
استاک اسپانیا

FABRICADO EN
ESPAÑA



با بیش از ۲۰ مدل قالب جدید
طراحی و تولید محصولات لاستیک
TRE TPV EPDM

آماده عقد قرارداد با کارخانه‌های تولید پروفیل UPVC و آلومینیوم
جهت تولید تمامی مقاطع مورد نیاز



گارانتی ۵ ساله تمام محصولات

آدرس: تبریز، جاده سنتو، شهرک میان، بعد از پل قطار، پلاک ۳۶

۰۴۱-۳۲۸۵۲۵۳۹ | ۰۴۱-۳۲۸۵۲۵۴۰ | ۰۴۱-۳۲۸۵۳۱۷۴ | ۰۴۱-۳۲۸۵۳۱۷۵

۰۹۰۲۹۲۱۶۷۲۵ | babakvazife@yahoo.com | ۰۹۱۴۴۷۸۹۵۲۴

http://t.me/azaryaragh_profile | @AZARALUMINIUM | stac.es

دفتر فروش

رحمانی دفتر یزد: ۰۹۱۳۱۵۳۲۵۸۵

اصغرلو دفتر اصفهان: ۰۹۱۳۳۰۳۳۹۳۰



Kraftmüller



تهیه کننده انواع گسکت های EPDM و TPV و NBR و
گسکت های آب بندی و هوا بندی مورد استفاده در
صنایع ساختمان و در و پنجره و نما

**طرح تعویض دستگاه های فرسوده با دستگاه های نو و به روز
با شرایط ویژه اقساطی ۴ الی ۶ ماهه در طرح تازه نفس ...**

با ما تماس بگیرید...



تامین کننده ماشین آلات تولید، مونتاژ و اتوماسیون
پنجره دوجداره آلومینیوم و یو.پی.وی. سی ماشین آلات خم و لمینیت

www.kraftmuller.org

آدرس: تهران، میدان ونک، انتهای خیابان ونک، نبش کردستان، ساختمان آینه ونک طبقه ۷ واحد ۷۰۷

Instagram: [kraftmuller](https://www.instagram.com/kraftmuller)

تلفکس: ۰۲۱-۸۸۶۵۰۲۱۲ / شماره تماس: ۰۹۱۲۸۱۴۰۹۹۱



IRAN GLASS SHOW

پنجمین نمایشگاه بین المللی
صنعت شیشه، بلور
کریستال، ماشین آلات
تجهیزات و صنایع وابسته
۵ الی ۸ تیر ماه ۱۴۰۱

محل دائمی نمایشگاه های بین المللی تهران

26-29 JUNE 2022, TEHRAN, IRAN

www.irglassshow.com

th

برگزارکننده نمایشگاه

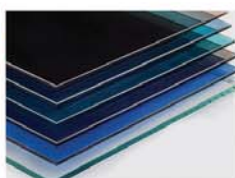
۰۲۱ ۲۲ ۷۴ ۱۸ ۴۵

۰۹۱۰۵۵۴۹۴۶۳

آوای
موفق
ایرانیان



ویژه بازدید متخصصین
با رعایت تمامی پروتکل های
بهداشتی ستاد ملی کرونا





شرکت سهامی نمایشگاه های
بین المللی جمهوری اسلامی ایران



انجمن صنعتی تولیدکنندگان دره پنجره ایران

چهاردهمین نمایشگاه بین المللی

در باب و پنجره

و صنایع وابسته

۵ تا ۸ تیر ماه ۱۴۰۱

تهران بزرگراه چمران محل دائمی نمایشگاه های بین المللی جمهوری اسلامی ایران



DO WIN TECH 2022

14

th International Exhibition

Doors & Windows

and Related Industries

26 - 29 June 2022 / Tehran Permanent Fairground

ستاد برگزاری :

۰۲۱۷۵۹۶۵

alaks

طراحی و تولید انواع یراق آلات درب و پنجره

WWW.ALAKSIRAN.COM

☎ 041 3109





alaks
Aluminium Accessories

WWW.ALAKSIRAN.COM
041 3109



پروفیل اکوین کاملاً اقتصادی



UPVC WINDOW & DOOR PROFILES



زهوار جدید کالوین و اکوین
با طراحی جدید و کیفیت بالاتر

 www.kalwinupvc.com



نخستین پیمان را با پروفیل های اکوین جاودانه کنید

نشانی: استان البرز، کرج، چهارراه نبوت، مجتمع هیراد، طبقه اول، واحد ۱۰۳

info@eco-win.ir



۰۲۶-۳۲۵۴۹۸۵۷



۰۲۶-۳۲۵۴۸۵۷۷



طرح پیشنهادی استودیو معماری جواد ایرجی و همکاران پیرامون گذرگاه پیاده ساحل آتلانتیک

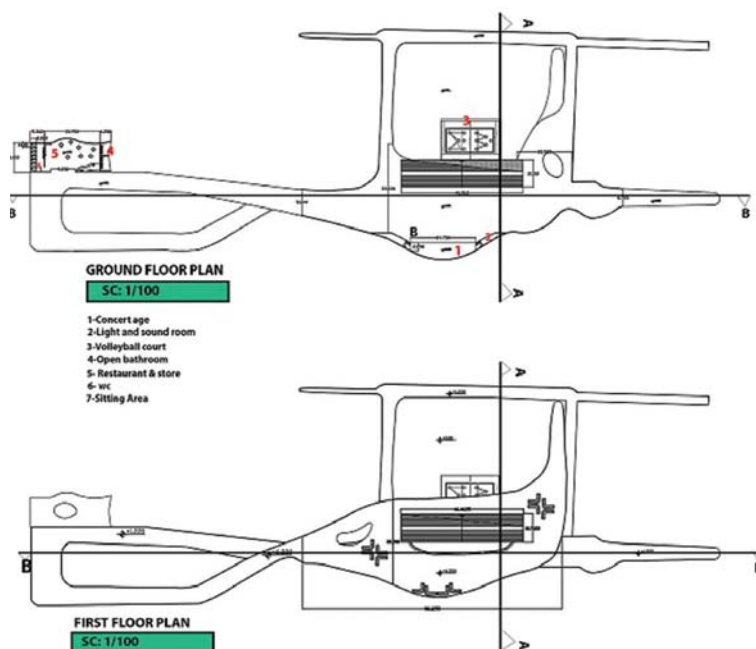
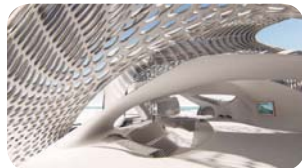
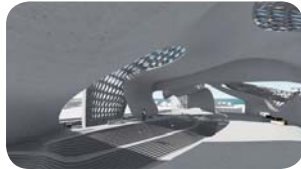
طراحی این پروژه محسوب می‌شوند. طراحی پارامتریک یکی دیگر از ابزارهای طراحی است که سعی شده در شکل‌گیری این پروژه مورد استفاده قرار گیرد. مصالح و چیدمان فضایی این پروژه نیز با توجه به شرایط آب و هوایی اقلیمی ساحلی سایت انتخاب شده‌اند. از آنجایی که کارکرد اصلی این پروژه گذر و پیاده‌روی است و هدف آن ایجاد فضایی متناسب برای این کارکرد است، تزریق برخی عوامل دیگر مانند سرگرمی، تفریح و ورزش می‌تواند این مسیر پیاده‌روی را جذاب‌تر، خلاقانه‌تر و لذت‌بخش‌تر کند.

استفاده از منظر ساحل و بافت محدوده و همچنین مدیریت نور ورودی و گردش هوا موجب فرم منحنی پروژه شده است. اندازه‌ها، تناسبات و مقیاس‌ها با توجه به کاربران برنامه ریزی شده است. به عنوان هدف اصلی پروژه، این پروژه می‌کوشد همه کاربران را به نزدیک کردن به خود، نه تنها برای عبور، بلکه برای لذت بردن از زمان خود، دعوت کند.

استودیو آموزش محور معماری و طراحی ایرجی و همکاران، با طرح گذرگاه ساحل آتلانتیک، در سال ۲۰۲۲، طرح پیشنهادی خود را در مسابقه‌ای بین‌المللی با همین عنوان در کشور آمریکا ارائه کرد.

به گزارش مجله در و پنجره و نما، جواد ایرجی، مؤسس و معمار اصلی و یگانه شیخی، مدیر پروژه استودیو، به همراه تیم خود مهشاد فخرا بی‌نژاد و درسا افزود، سعی بر ارائه و انعکاس ایده‌هایی خلاقانه و متفاوت در این پروژه داشته‌اند.

گام اول در ایده‌پردازی و فرآیند طراحی این پروژه، بازتاب خلاقیت و دعوت از کاربران برای پیوستن به فضا و فاکتور مهم جذابیت و متفاوت بودن می‌باشد. برای رسیدن به این هدف، توجه به عملکرد، فرم، مصالح، رنگ، نور و دعوت‌کنندگی از عوامل بسیار مهم می‌باشند. از طرفی با توجه به ساحلی بودن بافت و شرایط اقلیمی پروژه، گردش هوا و ایجاد سایه و هوای تازه از دیگر عوامل مهم در فرآیند



موزه آینده دویی، جاذبه‌ای از جنس آینده



شده است و هر لایه پس از طی شانزده مرحله فرایند ایجاد شده است. علاوه بر این، برای ایجاد فرم دلخواه و روکش منحصر به فرد و حل چالش‌های خاص طراحی، ابزارهای مدل‌سازی پارامتریک و الگوریتم‌های ساختمانی جدیدی در ساخت و توسعه آن به کار رفته‌اند. این کارها همه توسط شرکت معماری Killa Design انجام شده است.

ساخت و ساز موزه در ژوئن ۲۰۱۶ آغاز شد و در طول مراحل ساخت آن، موزه به دلیل ساختار نمادین خود نگاه‌های بسیاری را به خود جلب کرد. این سازه درست در مقابل برج‌های امارات قرار گرفته و ارتفاع آن ۷۷ متر است. این سازه که شبیه یک چشم با یک مرکز توخالی یا به عبارتی یک طرح کاوماند است، طرحی از معمار زبده دویی، Shaun Killa است.

اما چرا این طرح؟ طرح کاوماند این سازه نمادین و نشان‌دهنده انسانیت است. تپه سبز رنگی که موزه روی آن قرار دارد نیز نماد زمین است و مرکز توخالی آن نشان‌دهنده آینده ناشناخته است.

هدف از ظاهر کم‌کربن، مزین به پولاد ضد زنگ و کاو شکل موزه این است که آینده‌گرایانه به نظر برسد و نشان دهد که ساختمان‌ها می‌توانند اشکال مختلفی به خود بگیرند و همچنان جذاب باشند.

نمای این ساختمان، با ۱۰۲۴ قطعه به طول ۱۴ کیلومتر از چند جمله عربی که توسط هنرمند اماراتی مطربن لاجج طراحی شده، زینت داده شده است. این نوشته که پنجره‌های آن را تشکیل می‌دهد، شعری از حاکم دویی با مضمون چشم‌انداز ایشان از آینده‌ی شهر است.

معنی شعر از این قرار است: «آینده به آنانی تعلق دارد که می‌توانند خیال‌پردازی کنند، طرح آن را بکشند و به اجرا درآورند.

موزه آینده دویی یکی از خلاقانه‌ترین ساختمان‌های جهان و دارای مهندسی پیشرفته و طراحی فوق‌العاده پیچیده است. این موزه که چند سالی هست در کنار بزرگراه شیخ زاید دویی خودنمایی می‌کند، موزه‌ای از جنس آینده است و با استفاده از فناوری‌های پیشرفته، تصویر آینده بشریت را به نمایش می‌گذارد.

به گزارش مجله در و پنجره نما، موزه آینده دویی با طراحی معماری خاص که در نوع خود بی‌همتاست، همه را شگفت‌زده کرده است.

افتتاح موزه آینده

موزه آینده دویی که شیخ محمد بن راشد آل مکتوم، معاون رئیس و نخست‌وزیر امارات و حاکم دویی به عنوان «زیباترین ساختمان روی زمین» از آن تمجید کرده‌اند، در تاریخ ۲۲-۰۲-۲۰۲۲ که تاریخی جالب برای شروع است، افتتاح شد.

«موزه آینده» در دویی از روز بیست و سوم فوریه به روی عموم مردم گشوده شده است. این موزه برای بازدیدکنندگان تجربه‌ای را فراهم می‌کند که به واسطه آن می‌توانند آینده را در حوزه‌هایی همچون فضا و طبیعت تصور کنند.

ساختمان این موزه ۷۸ متر ارتفاع دارد و در فهرستی که در ماه جولای توسط مجله «نشنال جئوگرافیک» منتشر شد از این موزه به عنوان یکی از ۱۴ موزه زیبای جهان نام برده شد.

پنج طبقه از هفت طبقه ساختمان این موزه به فضای برگزاری نمایشگاه اختصاص داده شده است. بازدید از تمام موزه حدود دو تا سه ساعت زمان می‌برد البته بازدیدکنندگان می‌توانند تا هر زمان که مایل باشند در موزه حضور داشته باشند.

این موزه بازدیدکنندگان را به سفری به سال ۲۰۷۱ می‌برد و فرضیه‌هایی درباره آینده موضوعات مختلف همچون اکوسیستم و زیست مهندسی را به نمایش می‌گذارد.

یکی از نمایشگاه‌هایی که با موضوع فضا برگزار می‌شود، «ماه جدید» نام دارد و نشان می‌دهد چطور ماه می‌تواند به منبع انرژی تجدیدپذیری برای تمام سیاره تبدیل شود.

همچنین نمایشگاهی با موضوع طبیعت، جنگل‌های آمازون را بازسازی کرده است.

طبقه نخست این موزه نیز به نمایشگاهی برای کودکان که «قهرمانان آینده» نام دارد اختصاص پیدا کرده است. این نمایشگاه با سه مضمون اصلی تصور کردن، طراحی کردن و خلق کردن برگزار می‌شود.

معماری موزه آینده دویی

نمای فولادی ضد زنگ موزه مدرن دویی که بیش از ۱۷ هزار مترمربع وسعت دارد، از ۱۰۲۴ پنل خورشیدی تشکیل شده است که به‌طور کامل توسط روبات‌ها ساخته شده‌اند. این صفحه‌ها توانایی تولید یک کیلو بایت انرژی را دارند. هر صفحه نما از چهار لایه تشکیل

داخل موزه آینده دویی چه خبر است؟

این سازه دارای هفت طبقه است. سه طبقه از موزه بر روی سناریوهای احتمالی برای توسعه منابع فضایی، اکوسیستم‌ها و مهندسی زیستی، سلامت، تندرستی و معنویت تمرکز خواهد کرد.

یک طبقه فناوری‌های آینده نزدیک را نشان می‌دهد که به چالش‌ها در زمینه‌هایی مانند سلامت، آب، غذا، حمل‌ونقل و انرژی می‌پردازد. یک طبقه اختصاصی هم برای کودکان وجود دارد که در آن می‌توانند چالش‌های "تبدیل شدن به قهرمانان آینده" را کشف و حل کنند. از مهمترین ویژگی‌های این موزه در حوزه محیط زیست می‌توان موارد زیر بیان کرد:

طبقه ۴ این موزه براساس جنگل‌های بارانی طراحی شده و ۲۴۰۰ گونه در آن نگهداری می‌شود.

این موزه با ۴۰۰۰ مگاوات انرژی خورشیدی با همکاری اداره آب و برق دویی، اولین موزه از نوع خود در خاورمیانه خواهد بود که گواهینامه پلاتینیم برای رهبری در انرژی و طراحی محیطی، و بالاترین امتیاز برای ساختمان‌های سبز در جهان را دریافت می‌کند. پارک اطراف این موزه مدرن دویی شامل ۸۰ گونه گیاهی است که مجهز به سیستم‌های آبیاری خودکار و بازیافت آب هستند.

بازدیدکنندگان می‌توانند هنگام بازدید از موزه، وسایل نقلیه برقی خود را شارژ کنند و مکان‌های پارک خودرو برای تشویق به استفاده از وسایل حمل‌ونقل عمومی بسیار محدود است، زیرا یک پل ۲۱۲ متری این سازه را به ایستگاه مترو امارات تاورز متصل می‌کند.

این چیزی نیست که منتظرش بمانید، بلکه آن را خلق می‌کنید». در شب، چراغ‌هایی در اطراف حروف و خطوط نقاشی‌شده روشن می‌شود که واقعاً موزه را به منظره‌ای از آینده تبدیل می‌کند.

این سازه نه تنها در فهرستی که توسط نشنال جئوگرافیک تهیه شده است، در بین ۱۴ موزه زیبای کره زمین قرار گرفته است، بلکه برنده جایزه بین‌المللی ساختمان Tikla، به عنوان یک مدل معماری منحصر به فرد نیز شده است.



نمای سبز ساختمان دروین با هدف مبارزه با آلودگی هوا

شهرداری وین با هدف ایجاد مناظر شهری خنک‌تر، به دام انداختن CO₂ و تنوع زیستی برای مبارزه با تغییرات آب و هوا، اجرای یک ابتکار برای نصب فضاهای سبز کوچک در نما، سقف و حیاط ساختمان‌ها و ایجاد نمای سبز را در پیش گرفته است.

تعداد زیادی گزینه متفاوت برای سبزشی ساختمان‌ها و ایجاد نمای سبز ساختمان بسته به شرایط آن‌ها وجود دارد و مالکان می‌توانند با مشاوره کارشناسان، روش مناسب را پیدا کنند. در مناطق شهری متراکم، نماهای سبز می‌توانند مزایای عمده‌ای برای خرداقلیم‌ها داشته باشند؛ این فضاهای سبز، هوا را خنک می‌کند و زیستگاه و منبع مناسب غذا را برای حشرات و پرندگان فراهم می‌کند. ویستریا و گیاهان انگور وحشی محل لانه‌سازی پرندگان است و زنبورهای وحشی و پروانه‌ها در پایین، پیچک‌های پاییزی را برای زندگی انتخاب می‌کنند. این اقدام سبزشی یک مزیت برای تنوع زیستی در شهر و همچنین برای ساکنان است که می‌توانند حیات کوچک وحش ایجاد شده در این نماهای سبز را مشاهده کنند.

یورگن چرنوخرسکی، عضو شورای شهر در امور آب و هوا در این رابطه گفته است: ایجاد نمای سبز ساختمان فقط ایجاد یک منظره زیبا نیست، بلکه اقدامی مؤثر در برابر گرمای بیش از حد شهر وین در تابستان است. گیاهان دارای اثر عایق هستند و گرد و غبار و CO₂ را به دام می‌اندازد.

شهرداری وین با هدف ایجاد مناظر شهری خنک‌تر، به دام انداختن CO₂ و تنوع زیستی برای مبارزه با تغییرات آب و هوا، اجرای یک ابتکار برای نصب فضاهای سبز کوچک در نما، سقف و حیاط ساختمان‌ها و ایجاد نمای سبز را در پیش گرفته است.



ساختمان را در پیش گرفته است.

به گزارش مجله در و پنجره و نما به نقل از صمنا، یکی از مزایای بزرگ وجود فضای سبز در نما این است که منطقه را به میزان قابل توجهی خنک‌تر می‌کند و از تشکیل جزایر گرمایی جلوگیری می‌کند. نماها، بخش‌هایی از مناظر شهری هستند که دمای بالتری نسبت به مناطق دیگر شهر دارند، زیرا ساختمان‌ها و جاده‌ها گرمای خورشید را بیشتر از عناصر طبیعی، مانند درختان و آب، جذب می‌کنند و دوباره گرمای ساطع شده را به بخش بیرونی ساختمان‌ها که همان «نما» است، منتشر می‌کند.

هدف از ایجاد نمای سبز ساختمان

شهر وین، بودجه‌ای را برای نصب تأسیسات سبز و مشاوره در مورد اینکه چه نوع فضای سبزی برای ساختمان مناسب است و همچنین نحوه حفظ و نگهداری آن‌ها در نظر گرفته است.

کاهش مصرف انرژی با بهره‌گیری از پنجره‌های هوشمند در بوستون

را تا ۴۰ درصد کاهش دهد که به واسطه همین ویژگی، به پایدارترین ساختمان بوستون تا به امروز تبدیل خواهد شد. علاوه بر این، پنجره‌های هوشمند سازه نیاز به روزه‌ها برای ورود هوا به داخل ساختمان را از میان برمی‌دارد و از این طریق به پاک ماندن فضای داخلی ساختمان از هرگونه غبار یا آلودگی کمک می‌کند.

ساختمان اداری جدید بوستون که World Trade 10 نام دارد، فضایی به مساحت ۶۰۰ هزار فوت مربع را دربر گرفته و هزینه لازم برای تکمیل آن، حدود ۶۰۰ میلیون دلار تخمین زده شده است. طراحی منحصر به فرد World Trade 10 چشم‌انداز



جدیدی به قلب منطقه بندری بوستون خواهد بخشید و از این نظر نیز در لیست بهترین سازه‌های شهر قرار خواهد گرفت. امروزه بوستون یکی از مراکز علمی و تجاری با بیشترین رشد در جهان به‌شمار می‌رود که در آن، از دیجیتال و تکنولوژی‌های پیشرفته روز دنیا برای سلامت و پایداری محیط‌های کاری بهره گرفته و در نهایت، این اقدامات به جذب سرمایه‌گذاران برای کارآفرینی هرچه بیشتر در شهر منجر شده است.

بوستون، کلانشهری در ماساچوست آمریکا، به‌زودی میزبان برجی ۱۷ طبقه خواهد بود که قرار است به‌عنوان پایدارترین و سالم‌ترین مرکز اداری شهر عمل کند؛ پنجره‌های هوشمند این ساختمان به تنهایی می‌تواند نیاز به تأمین نیرو از شبکه انرژی شهری را تا ۴۰ درصد کاهش دهد.

به‌گزارش مجله در و پنجره و نما به‌نقل از ایمنا، گروهی از معماران خلاق بوستون درحال احداث آسمان‌خراشی بسیار زیبا هستند که قرار است به‌عنوان یک مرکز اداری مورد استفاده قرار گیرد. اصول پایداری و سلامت در این سازه به‌طور کامل رعایت شده به‌طوری‌که دیوارهای آن از کف زمین تا سقف با پنجره‌های هوشمند پوشیده شده است. در این پنجره‌ها از هوش مصنوعی برای واکنش خودکار به اشعه خورشید بهره گرفته شده است، ضمن اینکه اندازه پنجره‌ها، هدایت کافی نور طبیعی به داخل ساختمان و در نتیجه کاهش نیاز به مصرف انرژی شهری را برای روشن‌سازی فضای داخلی در پی داشته است.

سازندگان ساختمان پایداری بوستون پیش‌بینی کرده‌اند که پنجره‌های هوشمند به‌تنهایی بتواند نیاز به تأمین نیرو از شبکه انرژی شهری

پروژه معماری ۲۴۴ آتلانتا، پروژه‌ای با اهمیت معماری در دوران پسا کرونا

لمس و راه‌پله‌های باز برای حداکثر جریان هوا و فضا است.

فاز اول ساخت شامل تصویرسازی مجدد تطبیقی ساختمان اداری موجود در ساختمانی پنج طبقه با کلاس A است.

فضاهای اداری به‌روز شده در داخل دارای سقف‌های بلند ۱۵ فوتی، بالکن‌های خصوصی در فضای باز و فضاهای داخلی باز خواهند بود که نور طبیعی روز و هوای تازه



را به داخل هدایت می‌کند. این ساختمان مجهز به سیستم‌های HVAC با تهویه بالا برای سلامت و تندرستی مطلوب، آسانسورهای بدون لمس و وسایل دستشویی و پنجره‌های قابل اجرا خواهد بود. فیل میز، مدیر این شرکت می‌گوید: "در پردیس ۲۴۴، ما یک مدل اثبات‌شده از ترکیب رستوران پویا را در اطراف فضای سبز مرکزی ارائه می‌دهیم که حس فعال مکان را برای کارکنان و بازدیدکنندگان به‌طور یکسان فراهم می‌کند. از آنجایی که شتاب در بازار به رشد خود ادامه داده است، ما از فرصتی برای ارائه یک پردیس منحصر به فرد و کاملاً بازسازی‌شده با محوریت اهمیت بر عبور و مرور افراد استفاده می‌کنیم."

پروژه معماری جدید پردیس ۲۴۴، پروژه‌ای منحصر به فرد در نیویورک به‌شمار می‌رود. این پردیس فناوری در نیویورک ترکیبی از ساختمانی با تهویه مناسب و سیستم‌های بدون لمس، به جامعه نوپا و درحال رشد آتلانتا خدمت خواهد کرد. معماری این پروژه در پردیس چند میلیون فوت مربعی برای یک مرکز فناوری درحال ظهور طراحی شده است.

به‌گزارش مجله در و پنجره و نما، پردیس ۲۴۴ شامل دفاتر اداری، هتل، مراکز خرید و فضاهای سبز خواهد بود. شرکت جورج تاون و شرکا، مالک این پروژه هستند. این پروژه به‌جای تخریب ساختمان تجاری موجود، پروژه تغییر کاربری و بازسازی را در اولویت قرار داده است.

این پردیس در قسمت مرکزی آتلانتا واقع خواهد شد. پردیس ۲۴۴ با هدف خدمات‌رسانی به فضاهای فنی، حقوقی، مالی و راه‌اندازی اقامتگاه‌هایی پس از همه‌گیری کرونا طراحی شده است. ویژگی‌های خاص این پروژه شامل دفاتر دارای تهویه مناسب با تراس، راه‌های جریان هوا، مسیرهای قابل پیاده‌روی، فناوری بدون

جایزه بین المللی A'Design سال ۲۰۲۲

جوایز بین المللی A'Design به طراحان، معماران و مبتکران این فرصت را می‌دهد تا آثار خود را برای شمار عظیمی از مخاطبان جهانی به نمایش بگذارند.

این رویداد جهانی طیف گسترده‌ای از خدمات و محصولات طراحی معماری، طراحی داخلی، طراحی مبلمان، طراحی گرافیک، طراحی بسته‌بندی، طراحی خدمات، طراحی محصول، طراحی مد و ... را شامل می‌شود. رقابت و جایزه A'Design در رده‌های مختلفی برگزار می‌شود؛ در هر رده از این رقابت بین المللی، شرح و بیان ویژه، داوران مخصوص به خود و معیارهای ارزیابی مجزا با هدف رعایت عدالت در ارزیابی، معین شده است.

در این رقابت جهانی، طرح‌های ساخته‌شده و همچنین طرح‌هایی که در مرحله ایده قرار دارند، ارائه می‌گردند. آنچه که اعتبار این مسابقه را از دیگر مسابقات بین المللی طراحی متمایز می‌کند، پروسه داوری آثار است. داوری این مسابقه در چندین مرحله و با مشارکت بیش از ۷۰ داور از میان کارشناسان حرفه‌ای سراسر جهان اعم از چهره‌های آکادمیک، مدیران شرکت‌های بزرگ، کارآفرینان، مهندسين و تکنسین‌های اجرا، روزنامه‌نگاران و ناشران مشهور، برندگان جوایز دوره‌های گذشته و همچنین مدیران برنده‌های معتبر جهان انجام می‌شود. هدف اصلی و اساسی رقابت و جایزه A'Design پشتیبانی از فرهنگ جهانی دیزاین و ایجاد فرصت‌های معرفی و تبلیغاتی برابر برای برندگان و نیز ایجاد مشوق‌هایی برای داوطلبان خود است تا بتوانند ایده‌هایی خلاق برای ساخت آینده‌ای بهتر را ارائه نمایند.

به‌گزارش مجله در و پنجره و نما؛ رقابت و جایزه بین المللی A'Design یا (A' Design Award & Competition) به‌عنوان بزرگترین رقابت بین المللی طراحی هر ساله طراحان متفکر، خلاق و خوش‌ذوق را از سرتاسر نقاط جهان برای شرکت در چالشی ایده‌آل‌گرا فرا می‌خواند.



نتایج این رقابت در ۱ ماه می سال جاری میلادی (۱۱ اردیبهشت‌ماه سال ۱۴۰۱) به اطلاع عموم خواهد رسید.

ایران، برنده جایزه معماری «ادکس» شد

(نیما و سينا کیوانی) تعلق گرفته است. ساختمان ویلایی «کبوترخانه» در سال ۱۳۹۸ در مازندران اجرا و در طراحی و ساخت آن از کبوترخانه‌های تاریخی ایران الگوبرداری شده و فضایی به پرندگان اختصاص پیدا کرده تا به تعامل بیشتر انسان و طبیعت بینجامد.

«پردیس‌خانه» هم یک بنای مسکونی در تهران است که با الهام از باغ‌های

معلق بابل همچنین باغ تخت شیراز طراحی شده است. این بنا طبقه طبقه است و در نمای طبقات مختلف آن درخت، گل و گیاه به‌کار رفته تا بازهم به ضرورت تعامل میان انسان و طبیعت اشاره شود. این دو پروژه پیش از این هم جوایز بسیاری را از آن خود کرده‌اند که از آن میان می‌توان به «آدیزاین» به‌عنوان بزرگ‌ترین جایزه طراحی جهان اشاره کرد.



استودیو معماری کیوانی با دو پروژه ساختمانی «کبوترخانه» و «پردیس‌خانه»، برنده مدال پلاتینیوم و ساختمان سال جایزه «ادکس» در زمینه معماری و طراحی داخلی شدند.

به‌گزارش مجله در و پنجره و نما به‌نقل از صما، «ادکس» یکی از جوایز مهم طراحی در صنعت ساختمان، معماری و طراحی داخلی است که توسط مجله آمریکایی

دیزاین و از سال ۱۹۸۸ راه‌اندازی شده و معماران حرفه‌ای از سراسر دنیا، وظیفه داوری آثار را بر عهده دارند تا هر سال به معرفی بهترین نمونه‌های معماری و طراحی ساختمان به علاقه‌مندان این حوزه بپردازند. این جایزه که هم به بناهای مسکونی و هم تجاری و دولتی اختصاص می‌یابد، امسال و در بخش ساختمان‌های مسکونی به دو پروژه «پردیس‌خانه» و «کبوترخانه» از استودیو معماری کیوانی

عجیب‌ترین تکنولوژی‌ها در برج‌های دوبي

کشور امارات یکی از پیشرفته‌ترین کشورهای جهان در صنعت گردشگری است که بلندترین برج‌های جهان را در دل خود جای داده است.

به گزارش مجله در و پنجره و نما به نقل از اخبار ساختمان، توریست‌ها برای سفر به کشورهای خاومیه، دوبي را انتخاب می‌کنند به این دلیل که دارای برج‌های معروف دنیا و تفریحات لوکس همراه با مراکز خرید لاکچری است. برج‌های دوقلوی دوبي جز بی نظیرترین برج‌های دنیا محسوب شده که بیش از یک سوم برج‌های فوق مدرن دنیا در آن جای گرفته است. در ادامه به سه مورد از معروف‌ترین برج‌های دوبي در امارات اشاره می‌کنیم:

برج العرب (Burj Al arab)



طرح معماری برج العرب در دوبي با بادیان کشتی عجین شده که لاکچری‌ترین برج دوبي است به طوری که هر جای دوبي ایستاده باشید، این برج به طرز شگفت‌آوری خودنمایی می‌کند. تاریخ ساخت برج العرب دوبي به سال ۱۹۹۹ برمی‌گردد که با ۳۲۱ متر ارتفاع و ۶۰ طبقه، هفتمین هتل بلند جهان است.

نقطه بالایی برج، زمین تنیسی به ابعاد ۲۴ متر دارد و مسأله قابل تأمل در این است که در ارتفاع ۲۱۲ متری آن سکویی برای فرود هلیکوپتر نیز طراحی شده است، به شکلی که هیچ حفاظی ندارد، ترسناک است و درعین حال عجیب! این برج به گونه‌ای طراحی شده است که اتاق‌های با متراژ بالا و دویلکس را با ۱۸ آسانسور مجزا با یکدیگر مرتبط می‌کند.

رستوران‌های لوکسی که به سنگ‌های با ارزش رنگارنگی مزین شده‌اند و قیمت یک وعده غذا در آنها به ۱۰۰۰ درهم می‌رسد! هر شب، برج العرب دوبي با نمای بادیان‌شکل و شباهت آن



به کشتی باستانی عربستان، نمایشگری از نورهای رنگی است، تغییر رنگ‌ها و جلوه‌های درخشان سالانه میلیون‌ها بازدیدکننده و توریست خارجی را مجذوب خود می‌کند. در نمای داخلی اتاق‌های هتل برج العرب، یکی از بزرگترین سازه‌های جهان، از پوشش طلا استفاده شده است. و اما بلندترین برج جهان چه برجی است؟ برج خلیفه یکی از نمونه‌های برتر پیشرفت تکنولوژی در قرن اخیر است که امروزه در اغلب مجامع طراحی و معماری بر سر زبان‌ها افتاده است. این برج با ارتفاع ۸۲۸ متر لقب بلندترین برج جهان را به یکد می‌کشد. طرح این برج زیبا از شبیه معماری اسلامی و یک گل صحرایی با نام هیمینوکالیس (Hymenocallis) گرفته شده است که در سفر به دوبي جز بهترین جاذبه‌های توریستی این شهر به‌شمار می‌آید.



برج خلیفه (Burj khalifa)

از نوآوری‌های مورد استفاده در ساخت و سازه‌های برج خلیفه، شاهکار مهندسی و معماری به خصوص معماری اسلامی و استفاده از به‌روزترین امکانات در مقابل بادهای شدید و بیابانی است.

یکی دیگر از مسائل مهم در طراحی این ساختمان، توجه آن به ایمنی در برابر آتش است. در برج خلیفه از آسانسورهای استفاده شده که برای تخلیه در شرایط آتش سوزی یا امنیتی برنامه ریزی شده است.

طراحی داخل برج خلیفه به قدری زیبا است که با ورودتان به آن، ابتدا سنگ های صیقلی رنگارنگی را مشاهده خواهید کرد که فرش های دستبافت نفیسی را بر روی آن جای داده اند و با ۱۰۰۰ اثر هنری ارزشمند از معروف ترین هنرمندان جهان و خاورمیانه زیبایی نمای داخلی آن را چندین برابر کرده است.

مناره های برج خلیفه به طوری طراحی شده که مارپیچی های آن نور خورشید را به درون خود می کشاند.



برج کایان (Cayan Tower)

در ابتدا برج چرخان دویی به سبب طرح شبیه به الگوی رقص مواد جامد و حفره هایی در سطح آن به «برج بی نهایت» شهرت داشت.

اگر بخواهیم از برج کایان دویی بگوییم، به مهمترین ویژگی آن می پردازیم، یعنی طرح مارپیچی آن که به جهت امنیت از باد و طوفان سرزمین خشک و بیابانی امارات در ساخت آن در نظر گرفته شده است و موجب شگفتی توریست ها است.

برج کایان ساختمانی مجهز با ۳۰۰ متر ارتفاع و با تاب خوردگی ۹۰ درجه ای است. معماری برج کایان یا برج اینفینیتی دویی به گونه ای است که جهت چرخش آن در قسمت بالایی هسته مرکزی با قسمت پایینی آن برخلاف هم است تا در مقابل فشار باد مقاومت زیادی داشته باشد.

تماشای برج خلیفه در شب و همچنین برج خلیفه از بالا برای اغلب توریست های تور دویی دیدنی است، بسیاری از تفریحات دویی به صورت هوایی هستند که از ارتفاع برج خلیفه می توان اطراف آن را دور زد و از زیبایی های آن شگفت زده شد.

برج خلیفه با دارا بودن بیشترین طبقه (۲۱۱)، بلندترین آسمان خراش دنیا، بلندترین رستوران دنیا به اسم اتمسفر با ارتفاع ۵۸۴ متر، بلندترین و طولانی ترین آسانسورهای پیشرفته دنیا، بلندترین استخر و مسجد و ... رکورددار بلندترین برج جهان است، به طوری که هر ساله میزبان برگزاری مراسم نورافشانی هیجان انگیزی با پیشرفته ترین ابزارها و تجهیزات لیزری در محدوده وسیعی از آسمان دویی است.



مسجد الجزیره برنده جایزه معماری ۲۰۲۱ شد

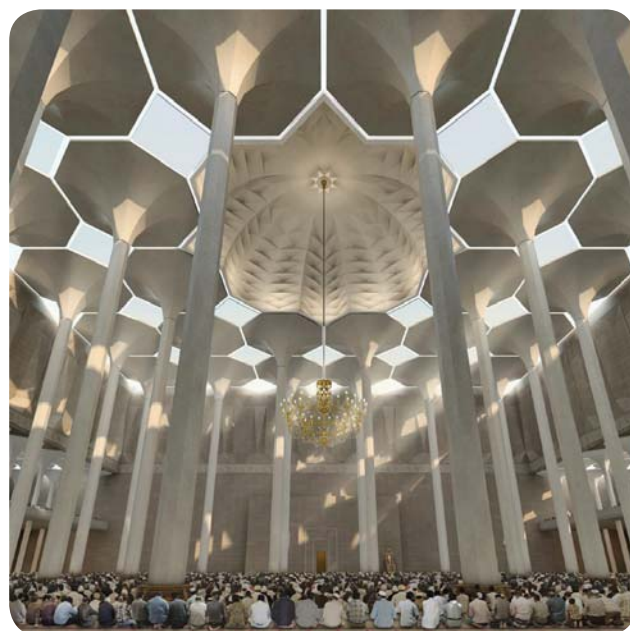
طراحی شده نیز، در میان برندگان جایزه معماری ۲۰۲۱ قرار گرفته است.

این مسجد پس از مسجد الحرام در مکه و مسجد النبی در مدینه، سومین مسجد بزرگ جهان است. ساخت این مسجد در سال ۲۰۱۲ آغاز و در سال ۲۰۱۹ به پایان رسیده است؛ مناره این مسجد ۲۶۵ متر ارتفاع دارد. مسجد جامع الجزیره در روزهای اعیاد مذهبی میزبان ۳۶ هزار نمازگزار است؛ در این مسجد علاوه بر نمازخانه، اماکن دیگری از جمله موزه، مرکز تحقیقات هنر و تاریخ اسلامی، سالن کنفرانس، کتابخانه، دانشکده الهیات وجود دارد.

مسجد جامع الجزیره که سومین مسجد بزرگ دنیا از نظر وسعت به شمار می آید، جایزه بین المللی معماری ۲۰۲۱ را از موزه معماری و طراحی شیکاگو و مرکز طراحی هنر معماری اروپا دریافت کرد.

به گزارش مجله در و پنجره و نما، از سال ۲۰۰۴، موزه معماری و طراحی شیکاگو با همکاری چند نهاد معماری اروپایی، اعطای جایزه بین المللی معماری را برای قدردانی از بهترین و مهم ترین بناهای جدید سازماندهی کرده است.

مسجد جامع الجزیره که توسط شرکت آلمانی KSP Engel



معرفی کتاب آینده معماری در ۱۰۰ ساختمان

کتاب آینده معماری در ۱۰۰ ساختمان به قلم مارک کاشنر معمار آمریکایی و با ترجمه‌ی حامد بهکام منتشر شده است. به گزارش مجله در و پنجره و نما، کتاب آینده معماری در ۱۰۰ ساختمان



کاشنر (The Future Of Architecture in 100 Building) به قلم مارک کاشنر (Marc Kuchner) معمار آمریکایی (کارآفرین، نویسنده و همچنین بنیانگذار وبسایت آرکیتایزر) و با ترجمه‌ی حامد بهکام و منتشر شده توسط انتشارات کتابکده کسری، سعی دارد نگاه خلاقانه‌ی مسأله‌محور، به موضوعات مختلف را در مصادیقی نمایش دهد که معماری در آن‌ها نقش اساسی پاسخ‌دهی با تأکید بر نقش مردم و رسانه و فارغ از اشکال خالی ایفا می‌کند. مارک کاشنر این کتاب را در سال ۲۰۱۴ میلادی و در خلال سخنرانی خود در کنفرانس تد معرفی نمود! کتاب آینده معماری در ۱۰۰ ساختمان توسط انتشارات آمریکایی سایمون اند شوستر

(Simon & Schuster) و تد منتشر شده است. مطالعه‌ی کتاب آینده معماری در ۱۰۰ ساختمان ژورنالی و آموزنده، مسیر صحیح آینده‌ی معماری را به‌ویژه برای دانشجویان روشن‌تر خواهد کرد! همچنین در پایان این کتاب، سرشار از ایده‌های عملی برای طراحی پروژه‌های خود خواهید بود. کتاب آینده معماری در ۱۰۰ ساختمان در بهمن‌ماه سال ۱۳۹۸ به‌عنوان کتاب برتر معماری و شهرسازی از سوی خانه‌ی کتاب ایران انتخاب شد.

مسابقه معماری طراحی ساختمان مسکونی در قرن ۲۱

ارسال پرونده به دبیرخانه مسابقه معماری تا قبل از ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۱ از طریق آدرس ایمیل زیر: concours@ambaf France-ir.org خواهد بود.



هر شرکت‌کننده مجاز به ارسال تنها یک متن و یک طرح است. در صورت مغایرت با شرایط یادشده یا نقص مدارک یا ارسال پس از تاریخ یادشده، پرونده بررسی نخواهد شد. دریافت پرونده از طریق ایمیل به اطلاع شرکت‌کنندگان خواهد رسید.

اعلام نتایج مسابقه معماری در تاریخ ۲۰ خردادماه سال ۱۴۰۱ شمسی خواهد بود.

هر شرکت‌کننده متعهد می‌شود که اثر ارائه‌شده، بدیع و اصیل بوده و پیشتر ارائه نشده است. همچنین افراد منتخب، حقوق و اختیارات لازم جهت نشر اثر را با هدف پاسداشت شرکت ایشان در مسابقه و چاپ کتابچه مربوطه به مدت یک سال به سفارت فرانسه در ایران واگذار می‌کنند.

دو نفر برنده، حقوق و اختیارات لازم جهت استفاده از اثر را در قالب نوشته، الکترونیک و سمعی بصری (پایگاه اینترنتی سفارت، نشر در شبکه‌های اجتماعی و غیره) به مدت یک سال به سفارت فرانسه در ایران واگذار می‌کنند. استفاده از تمامی موارد ذکرشده، تعهدی نسبت به پرداخت حقوق مؤلف برای برگزارکنندگان ایجاد نمی‌کند.

به‌منظور احترام به حقوق معنوی آثار، هر هنرمند می‌تواند تا پیش از استفاده از اثر شرکت داده شده در این مسابقه معماری، به‌صورت کتبی از شرکت در مسابقه اعلام انصراف کند.



بخش همکاری و فعالیت فرهنگی سفارت فرانسه در ایران با همکاری مدرسه عالی ملی معماری و منظره شهر لیل فرانسه و آکادمی بین‌الملل، مسابقه معماری طراحی ساختمان مسکونی برگزار می‌کند.

به گزارش مجله در و پنجره و نما به‌نقل از معماری و نما، مسابقه معماری با مضمون

«یک ساختمان مسکونی را تصور کنید که قرن بیست و یکم را تحت تأثیر قرار خواهد داد»، برگزار خواهد شد.

اما براساس آنچه در وبسایت رسمی سفارت فرانسه در ایران آمده است: اگر ۱۸ تا ۳۵ سال سن دارید و در ایران دانشجوی معماری هستید یا در حوزه معماری در این کشور فعالیت می‌کنید، با شرکت در این مسابقه از بورس مدرسه تابستانی مجازی (به زبان انگلیسی) آکادمی بین‌الملل و مدرسه عالی ملی معماری و منظره شهر لیل فرانسه بهره‌مند شوید.

از شما دعوت می‌شود با موضوع «یک ساختمان مسکونی را تصور کنید که قرن بیست و یکم را تحت تأثیر قرار خواهد داد» یک پروژه معماری خلق کنید! برای معرفی آن می‌بایست متنی به انگلیسی و حداکثر یک صفحه A۴ به‌همراه طرحی (دستی، دیجیتالی، گراور یا چاپ) ارسال نمایید.

هیأت داوران ایرانی-فرانسوی با توجه به نکاتی چون خلاقیت و اصالت پروژه، تسلط بر طراحی و فنون، رعایت موضوع مسابقه و همچنین مسیر حرفه‌ای داوطلب و تحصیلات وی، دو نفر را برای شرکت در این برنامه برمی‌گزینند. این مسابقه از تاریخ ۱۳ تا ۲۱ تیر سال ۱۴۰۱ شمسی برگزار خواهد شد.

ساخت لاغزترین آسمان خراش جهان توسط معماران SHoP در منتهن به پایان رسید

به تازگی فرآیند ساخت و ساز لاغزترین آسمان خراش فوق بلند جهان (با نسبت ارتفاع به عرض ۱:۲۴) و همچنین دومین برج بلند در نیمکره غربی به ارتفاع ۱۴۲۸ فوت (۴۳۵ متر) واقع در خیابان ۵۷ غربی شهر نیویورک به پایان رسیده است. لازم به ذکر است آسمان خراش های فوق بلند به ساختمان هایی با ارتفاع بین ۹۸۴ تا ۱۹۶۹ فوت (۳۰۰ تا ۶۰۰ متر) گفته می شود.

لاغزترین آسمان خراش جهان طراحی شده توسط معماران SHoP

این پروژه که توسط استودیوی معماران آمریکایی SHoP طراحی شده است، در مراحل ساخت خود با اتفاقات عجیبی مواجه شد؛ از شکستگی زمین در محل سایت پروژه گرفته تا بروز اختلافات مالی! البته در این بین معماران پروژه ادعا دارند این برج با بالاترین مقاومت بتن در جهان ساخته شده است. فضاهای داخلی این برج (متشکل از ۶۰ اقامتگاه مسکونی) نیز توسط استودیوی معماری نیویورکی Sofield طراحی شده است.

جالب است بدانید این برج مخروطی با نمای ساده و پلکانی خود به نماد جدیدی برای چشم انداز شهر نیویورک تبدیل شده است! اما درباره نمای این پروژه بایستی گفت استودیوی معماران SHoP از سرامیک سنتی تراکوتا در تعامل با فناوری های مدرن برای طراحی آن بهره گرفته اند. تراکوتا (Terracotta) که در زبان ایتالیایی به معنای پخته شده است، یک سرامیک سنتی است که با حرارت دادن به رُس در کوره های مخصوص (با نام kilns) تولید می شود (در درجه ی حرارت بالا). البته شاید این متریال کمی عجیب به نظر آید اما لازم به بیان است انعطاف پذیری خاک رس گرم اندیده اجازه می دهد آن را به صورت دستی به اشکال دلخواه



و پیچیده تبدیل کنیم؛ اما هنگامی که رُس گرما می بیند، به طور قابل توجهی مستحکم می شود...! نماهای شرقی و غربی لاغزترین آسمان خراش فوق بلند جهان از هزاران پانل تراکوتا تشکیل شده است که هریک به صورت مجزا و جداگانه مراحل ریخته گری، پخت و لعاب کاری را سپری کرده است.

سخنگوی معماران SHoP در این باره می گوید: در فرآیند طراحی نما از بیست و شش نوع پانل تراکوتا استفاده شده است که هریک به عنوان جزئی از یک کل منسجم به چشم می آیند (به مانند نت های موسیقی در یک آکورد!)



آشنایی با ۱۵ ساختمان گران قیمت جهان

۲/۳ میلیارد دلار (۱/۷ میلیارد پوند) امروزی، هزینه ساخت استادیوم جایگزین یانکی نیویورک در سال ۲۰۰۹ آن راه گران ترین استادیوم ساخته شده تا به امروز تبدیل کرده است. برای ساخت بحث برانگیز این استادیوم، مبلغ هنگفت ۱/۲ میلیارد دلار (۸۶۳ میلیون پوند) از بودجه عمومی صرف شد.

"شارد" (The Shard)، لندن:
۲/۶ میلیارد دلار (۱/۹ میلیارد پوند):



شاهکار معمار بزرگ جهانی "رنزو پیانو" (Renzo Piano) با ارتفاع ۱۰۱۶ فوت (۳۱۰ میلیون پا) بلندترین ساختمان اتحادیه اروپا از زمان تکمیل آن در سال ۲۰۱۲ تا کنون است. هزینه کل این توسعه که شامل بازسازی مناطق اطراف ایستگاه پل لندن است، در حدود ۲/۴ میلیارد دلار (۱/۷ میلیارد پوند) تخمین زده می شود.

"شهر رویاها" (City of Dreams)، ماکائو:
۲/۷ میلیارد دلار (۲ میلیارد پوند):



"شهر رویاها" دومین مجموعه تفریحی و سرگرمی عظیم در ماکائو است. این مجموعه صیقلی و جذاب دارای یک آکواریوم غول پیکر و چشمه حباب در میان سایر جاذبه های شگفت انگیز خود، در سال ۲۰۰۹ برای دسترس عموم، افتتاح شد. برای ساخت چنین بنای عظیمی، در حدود ۲/۴ میلیارد دلار (۱/۷ میلیارد پوند) هزینه شده است.

از آسمان خراش های بسیار بلند گرفته تا استراحتگاه های گسترده اشرافی، همگی در این فهرست جای می گیرند. به گزارش مجله در و پنجره و نما به نقل از اخبار ساختمان، شاید تعجب کنید اگر بدانید میزان مبالغی که برای ساخت یک ساختمان و مجموعه چندمنظوره هزینه می شود، چقدر است. احتمالاً می خواهید ببینید که کدام یک از بناهای مشهور دنیا، بیشترین هزینه ساخت را تا به امروز از آن خود کرده اند. در ادامه با ۱۵ مورد برتر از گران ترین ساختمان های جهان و معماری شگفت انگیز آن ها آشنا شوید.

این فهرست ۱۵ مورد برتر از گران ترین ساختمان های جهان تا به امروز، محدوده گسترده ای از بناها و شاهکارهای معماری را شامل می شود که ساخت بعضی از آن ها، سال ها طول کشیده است. از آسمان خراش های بسیار بلند گرفته تا استراحتگاه های گسترده اشرافی، همگی در این فهرست جای می گیرند.

"برج شانگهای" (Shanghai Tower)، شانگهای:
۲۰۵ میلیارد دلار (۱۰۸ میلیارد پوند):



برج پیچ خورده شانگهای با ۲۰۷۳ فوت (۶۳۲ متر) ارتفاع، دارای انواع فوق العاده ای از سریع ترین آسانسورهای جهان و بالاترین عرشه تماشای کره زمین است. این آسمان خراش شکوهمند در سال ۲۰۱۴ با هزینه ۲/۴ میلیارد دلار (۱/۷ میلیارد پوند) افتتاح شد.

"استادیوم یانکی" (Yankee Stadium)، نیویورک:
۲/۶ میلیارد دلار (۱/۹ میلیارد پوند):





"ماکائو ونیزی" (Venetian Macao)، ماکائو:
۳ میلیارد دلار (۲/۲ میلیارد پوند):



۳/۴ میلیارد دلار (۲/۴ میلیارد پوند) به پول امروز برآورد شده است.

"کاخ امارات" (Emirates Palace)، ابوظبی:
۳/۸ میلیارد دلار (۲/۷ میلیارد پوند):



اقامتگاه "ماکائو ونیزی"، بزرگ‌ترین مجموعه تفریحی و سرگرمی خودگردان با هزینه ۲.۴ میلیارد دلار (۱/۷ میلیارد پوند) است. ساخت این برج ۳۹ طبقه‌ای که روبروی "شهر رویاها" (City of Dreams) واقع و از همتای خود در لاس وگاس الگو برداری شده است، در سال ۲۰۰۵ به پایان رسید.

"کاخ قصر نور الایمان" (Istana Nurul Iman)، برونئی:
۲/۳ میلیارد دلار (۲/۴ میلیارد پوند):



"کاخ امارات" دوبی یک هتل اشرافی و نه یک اقامتگاه سلطنتی است.

این نمونه معماری سلطنتی، به همان اندازه که از اسم آن مشخص می‌شود، بسیار شاهانه طراحی شده است. این هتل زیرمجموعه شرکت Kempinski در سال ۲۰۰۵ با هزینه ۳ میلیارد دلار (۲/۲ میلیارد پوند) تکمیل شد و در مجموع ۳۹۴ اقامتگاه ویژه را در خود جای داده است. لازم به ذکر است که دو مجموعه آب درمانی، یک سالن رقص زیبا و تعداد زیادی فروشگاه و رستوران از امکانات چنین محل اقامتی هستند.

"کاخ پارلمان" (Palace of the Parliament)، بخارست:
۳/۹ میلیارد دلار (۲/۸ میلیارد پوند):



خانه خیره‌کننده سلطان برونئی در سال ۱۹۸۴ با هزینه ۱/۴ میلیارد دلار (۱ میلیارد پوند) ساخته شد. این جا، بزرگ‌ترین کاخ جهان است که هنوز به عنوان یک اقامتگاه سلطنتی مورد استفاده قرار می‌گیرد.

مجموعه سلطنتی برونئی با ۱۷۸۸ اتاق و سالن ضیافت بسیار بزرگ خود می‌تواند ۵۰۰۰ مهمان را در خود جای دهد.

"استراحتگاه وین" (Wynn Resort)، لاس وگاس:
۳/۴ میلیارد دلار (۲/۴ میلیارد پوند):

یکی از عجیب‌ترین مجتمع‌های اقامتی-تفریحی در لاس وگاس، "استراحتگاه وین" است که در سال ۲۰۰۵ شروع به کار کرد. هزینه ساخت این مجموعه لوکس با ۲۷۱۶ اتاق، پس از اتمام آن، معادل ۲/۷ میلیارد دلار (۱.۹ میلیارد پوند)، در حدود

درمانی و تناسب اندام بسیار گسترده را شامل می‌شود.

"اپل پارک" (Apple Park)، کوپرتینو:
۵ میلیارد دلار (۳/۶ میلیارد پوند):



"شرکت اپل" (Apple) ثروتمندترین شرکت جهان است که نسبت به بسیاری از کشورهای در حال توسعه، پول نقد اضافی بیشتری دارد.

در نتیجه طبیعی است که این شرکت میلیاردها دلار برای ساخت دفتر جدید باشکوه خود در کوپرتینو کالیفرنیا هزینه کند. این پردیس زیبا که در ماه آوریل گذشته افتتاح شد، بالغ بر ۵ میلیارد دلار (۳/۶ میلیارد پوند) هزینه در بر داشت.

"مارینا بی سندز" (Marina Bay Sands)، سنگاپور:



۶/۲ میلیارد دلار (۴/۵ میلیارد پوند):

این مجتمع پرشور و هیجان‌انگیز سنگاپور با جذاب‌ترین استخر بی‌نهایت جهان، بزرگ‌ترین کازینو آتریومی که تا کنون ساخته شده است را در خود جای می‌دهد. یک هتل مجلل با ۲۵۶۱ اتاق و امکانات بسیار جالب ویژه دیگر در مقام سوم گران‌ترین ساختمان‌های جهان قرار دارد. ساخت این مجموعه برجسته در سال ۲۰۱۰ با هزینه ۵/۵ میلیارد دلار (۴ میلیارد پوند) تکمیل شد.

برای مدت زیادی، هزاران کارگر جان باختند و بخش‌هایی از بخارست نابود شد تا کاخ عظیم پارلمان دیکتاتور رومانی، "نیکلای چائوشسکو" (Nicolae Ceausescu) که بر ده‌ها هکتار گسترده شده، ساخته شود. ساخت این بنا که در سال ۱۹۸۴ آغاز شد، در کل ۳/۹ میلیارد دلار (۲/۸ میلیارد پوند) به پول امروز، هزینه داشت.

"مرکز تجارت جهانی یک" (One World Trade Center)، نیویورک: ۴/۱ میلیارد دلار (۲/۹ میلیارد پوند):



این مرکز تجارت جهانی، ساختمان اصلی مجتمع تجارت جهانی بازسازی شده در نیویورک است. چنین آسمان خراشی با ارتفاع ۱۷۷۶ فوت (۵۴۱ میلیون فوت)، در سال ۲۰۱۲ با هزینه ۳/۸ میلیارد دلار (۲/۷ میلیارد پوند) به اتمام رسید. این سازه بلندمرتبه جذاب، امروز ۴/۱ میلیارد دلار (۲/۹ میلیارد پوند) ارزش دارد و هم اکنون بلندترین ساختمان در کل ایالات متحده آمریکا است.

"کازموپولیتن" (The Cosmopolitan)، لاس وگاس:
۴/۴ میلیارد دلار (۳/۲ میلیارد پوند):



برای ساخت و تکمیل "کازموپولیتن" با ۳۰۲۷ اتاق، در سال ۲۰۰۹، چیزی در حدود ۳/۹ میلیارد دلار (۲/۸ میلیارد پوند) هزینه شده است. این هتل و کازینو با مضمون هنری خود شامل دو برج مرتفع است. این مجموعه در درون خود، همه چیز از یک تئاتر با ۳۲۰۰ صندلی گرفته تا یک مرکز آب

"ابراج البیت" (Abraj Al-Bait)، مکه:
۱۶ میلیارد دلار (۱۱/۵ میلیارد پوند):



"ابراج البیت" که از میان شهر مکه تا بالای ابرها قد برافراشته است، مجموعه‌ای از هفت آسمان خراش را شامل می‌شود. این پدیده شگفت‌انگیز معماری، در سال ۲۰۱۲ با هزینه ۱۵ میلیارد دلار (۱۰/۸ میلیارد پوند) به اتمام رسید. کاربری بلندترین برج جهان، محل اقامتی برای زائران مراسم حج از سرتاسر جهان بوده که به صورت مجتمعی در بیش از ۳۴ هکتار گسترش یافته است. همچنین بزرگ‌ترین چهره ساعت دنیا را می‌توانید در ابراج البیت مشاهده کنید.

"مسجد الحرام" (Masjid Al-Haram)، مکه:
۱۰۰ میلیارد دلار (۷۲/۱ میلیارد پوند):



"مسجد الحرام" به عنوان مقدس‌ترین مکان مسلمانان و بزرگ‌ترین مسجد جهان، در شهر مکه عربستان سعودی قرار دارد. وسعت رتبه اول فهرست گران‌ترین ساختمان‌های جهان، ۹۹ هکتار بوده که می‌تواند تا چهار میلیون نفر را در طول حج اسکان دهد. برای ساخت این مجموعه، هزینه‌ای بالغ بر ۱۰۰ میلیارد دلار (۷۲/۱ میلیارد پوند) صرف شده است.

فناوری ساختمان سبز چیست و چه تأثیری بر محیط زیست دارد؟



فناوری ساختمان سبز برای همین منظور و با هدف جلوگیری از این اتفاق نامطلوب به جهان معرفی شده است. در این فناوری، استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر برای ساختمان‌ها توصیه می‌شود. همچنین، توسعه فضای سبز در راستای ساختمان‌سازی موجب می‌گردد محیط‌زیست انسان‌ها به مکانی دلپذیر و شاداب مبدل گردد.

فناوری ساختمان سبز، یک ایده جدید برای پروژه‌های ساختمانی است که با هدف حفظ محیط زیست، کاهش آلاینده‌ها و بهینه‌سازی مصرف انرژی در ساختمان‌ها مطرح شده است. هم‌اکنون بسیاری از کشورهای پیشرفته در جهان در حال حرکت به سمت استفاده از ساختمان‌های سبز هستند. ضرورت اینگونه ساختمان‌ها در دنیای امروزی به‌ویژه برای کلانشهرها و کشورهای پرجمعیت، به دلیل توجه به مسائل محیط زیست و انرژی، اهمیت بیشتری پیدا کرده است. به‌گزارش مجله در و پنجره و نما، اگر بخواهیم اهمیت و مزایای فناوری ساختمان سبز را آشکار سازیم باید از منظر زیست‌محیطی به این مسأله بپردازیم. همانطور که می‌دانید بحران انرژی‌های تجدیدناپذیر در جهان، یک چالش بسیار مهم است. در هر منطقه که پروژه‌های ساختمانی و عمرانی انجام می‌گیرند به نوعی از مصالح مختلف استفاده می‌کنند؛ چه بسا برای توسعه پروژه‌های شهری، بسیاری از مراعات و فضای سبزه‌ها نیز تخریب می‌شوند! به این ترتیب، اگر با این روند جلو برویم حتماً در آینده‌ای نه‌چندان دور، تمام منابع طبیعی کره زمین را از دست خواهیم داد!

- خانه‌های مسکونی و اداری با فناوری خود، تصفیه‌کنندگی فاضلاب و پساب
- تعبیه و طراحی بام‌های سبز برای ساختمان‌ها
- استفاده از انرژی باد برای تولید انرژی قابل استفاده در فناوری ساختمان سبز (این ویژگی، بسته به موقعیت مکانی ساختمان‌ها دارد)
- کیفیت هوای داخل ساختمان
- کیفیت حرارتی ساختمان
- بهبود وضعیت روشنایی داخل ساختمان
- کاهش آلاینده‌های آلی و فرار در محوطه ساختمان‌های سبز
- عدم رشد میکروب‌ها، قارچ و باکتری‌ها در فناوری ساختمان سبز
- تهویه هوای ساختمان‌ها به طرز بسیار مطلوب



اهداف اجرای پروژه‌های فناوری ساختمان سبز در

جامعه

- کاهش مصرف انرژی و بهینه‌سازی آن، مصرف مفید انرژی‌های آب، سوخت‌های فسیلی و ...
- کاهش مصرف مواد اولیه تجزیه‌ناپذیر در طبیعت، کاهش آلودگی و عدم تخریب محیط زیست
- محافظت از منابع طبیعی
- تأمین نیازهای زیست‌محیطی برای نسل‌های آینده
- کاهش حدود ۵۰ تا ۹۰ درصد از تولید ضایعات و مواد بازیافتی
- اجرای ساختمان‌های بادوام، زیبا و مجهز به فناوری‌های روز دنیا
- کاهش چشمگیر هزینه‌های انرژی در ساختمان‌ها
- استفاده هرچه بهتر از منابع انرژی تجدیدپذیر مانند انرژی خورشیدی
- کاهش هزینه‌های نهایی ساختمان‌های سبز
- ورود ساختمان‌های زیباتر به جامعه برای محیط زندگی افراد



خانه ویلایی جدید ناتالی پور تمن با طراحی خیره‌کننده در سانتا باربارا

فناوری ساختمان سبز، اجرای پروژه‌های ساختمانی است که به‌طور کامل باعث تحقق اهداف بهینه‌سازی مصرف انرژی خواهند شد. حفظ محیط زیست و عدم تولید آلاینده‌ها، به‌همراه کاهش اثرات گلخانه‌ای، دقیقاً با فناوری ساختمان سبز، قابل دستیابی هستند. طراحی چنین ساختمان‌هایی با نظر به موقعیت درب ورودی، پنجره‌ها، پشت بام، نورگیرها، سایبان، فضای سبز، تأسیسات، جهت نور خورشید و ... امکان‌پذیر است.

مزایای استفاده از فناوری ساختمان سبز

- فناوری ساختمان سبز، ویژگی‌ها و مزایای برجسته‌ای را برای افراد جامعه فراهم می‌آورد که اولین و مهم‌ترین آن‌را می‌توان در سالم‌تر و زیباتر شدن فضای زندگی، برشمرد.
- مزایای فناوری ساختمان سبز را به شرح زیر، معرفی می‌کنیم:
- ایجاد یک ساختمان با حداکثر دسترسی به نور طبیعی و کاهش مصرف برق
- استفاده از سیستم‌های تأمین انرژی مبتنی بر انرژی‌های نو، سیستم‌های تهویه‌ای، سرمایشی و گرمایشی براساس انرژی خورشیدی
- فناوری ساختمان سبز با استفاده از مصالح و مواد اولیه قابل بازیافت با حداقل آلودگی برای محیط زیست

ساختمان‌های منتخب سال ۲۰۲۱ در جهان

کهکشان‌ها را در انظار به وجود آورده است. این اشکال به گونه‌ای نشان‌دهنده حرکت زمین به دور خورشید و پدیداری فصل‌ها هستند. ساختمان موزه در فضایی به وسعت ۴۲۰ هزار مترمربع قرار گرفته است.

علاوه بر ساختمان و ساختار بی نظیر، این مجموعه متشکل از یک چشمی (سوراخ بزرگ)، گنبد معکوس و یک کره است که معرف خورشید، ماه و ستارگان بوده و به نوعی به بازدیدکنندگان گذر زمان را یادآوری می‌کند.

چشمی در ورودی موزه قرار گرفته است و با عبور نور و حرکات آن بر روی ورودی موزه و استخر آب، نشان‌دهنده گذر زمان است.

کره به عنوان سالن پلنتریوم مورد استفاده قرار می‌گیرد که تنها نیمی از فضای ساختمان را اشغال کرده و مابقی آن بیرون از ساختمان قرار گرفته است. در واقع شکل گرد این کره نشان‌دهنده اشکال کروی در جهان هستی است. بازدیدکنندگان از فاصله‌ی دور احساس می‌کنند که این کره به حالت معلق قرار گرفته است.

گنبد معکوس نیز از جنس شیشه بوده و می‌توان از درون ساختمان چشم‌انداز زیبایی به آسمان داشت. راهروهای مارپیچ اطراف گنبد با زاویه ۷۲۰ درجه نیز، چشم‌انداز منحصر به فردی را برای بازدیدکنندگان ایجاد کرده‌اند. این راهروها هم در داخل موزه و هم در زیر گنبد قرار گرفته‌اند. همچنین نصب یک تلسکوپ ۷۸ فوتی در این مجموعه، از امکانات فوق‌العاده‌ای آن محسوب می‌شود.

امکان برگزاری کلاس‌های آموزشی در این موزه از مزایای آن محسوب می‌شود. در ساخت بدنه این موزه از مقادیر بالایی آلومینیوم استفاده شده است و البته شیشه به عنوان یک عنصر ضروری در ساخت گنبد معکوس و کره مورد استفاده قرار گرفته است. در ساخت این مجموعه از شیشه تک‌جداره و دوجداره استفاده شده است. شیشه‌های استفاده شده در کره و گنبد معکوس ضدضربه هستند.

عدم استفاده از زاویه ۹۰ درجه در ساخت بدنه این موزه، کار را دشوار ساخت چراکه لازم بود شیشه‌ها و یا پانل‌های آلومینیومی با انحراف در کنار هم چیده شوند. چیدمان چنین مجموعه‌ای با وجود دشواری‌های خود، کار بسیار زیبایی رقم زده است.

به گزارش مجله در و پنجره و نما، علیرغم شیوع کرونا و مشکلات ناشی از این پاندمی؛ در سال ۲۰۲۱ پروژه‌های ساختمانی زیادی به سرانجام رسید. در میان این ساختمان‌ها، تعدادی از معماری خاصی برخوردار بودند که مورد توجه مهندسين و معماران سراسر جهان قرار گرفتند و توسط مجله معماری آمریکا انتخاب شدند:

۱- موزه ستاره‌شناسی پکن:



موزه ستاره‌شناسی پکن در سال ۲۰۲۱ در شهر جدید لینگانگ (lingang) افتتاح شد. گنبد این موزه، فضایی به مساحت ۳۸ هزار مترمربع را پوشش می‌دهد. این موزه از نظر وسعت، بزرگترین پلنتریوم جهان محسوب می‌شود.

این موزه توسط شرکت معماری ایندآرکیتکس (Ennead Architects) واقع در شهر نیویورک طراحی شده است و به عنوان مرکز تفریحی و آموزشی کاربرد دارد. این مرکز، بخشی از موزه علم و فناوری پکن محسوب می‌شود.

در ساخت این موزه از هیچ خط صاف و یا گوشه راستی استفاده نشده است. این موزه به گونه‌ای طراحی شده که بازتابی از اشکال و حرکات هندسی جهان هستی باشد. استفاده از اشکال بیضوی جلوه‌ای ویژه به این ساختمان بخشیده است چراکه نمایی از



۲- مرکز فرهنگی سارا (The Sara Cultural Center)



سالن تئاتر، یک کتابخانه عمومی، دو گالری هنری، هتلی با ۲۰۵ اتاق مجزا، یک سالن کنفرانس، رستوران سقفی و سالن آرایشی است. این ساختمان ۲۰ طبقه، چشم‌انداز منحصربه‌فردی از شهر شکلفنتو در اختیار دارد. براساس تحقیقات صورت گرفته توسط این شرکت، طراحی و معماری و طول عمر ساختمان فوق ۱۰۰ سال خواهد بود، بدین معنا که طی این مدت به تعویض و بازسازی نیازی نخواهد داشت.

کل ساختمان از جنس الوار پوشش داده شده است. الوارها به صورت عمودی و افقی کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند و نمایی منحصربه‌فرد در کنار شیشه‌های دوجداره بوجود آورده‌اند. در سالن‌ها نیز تمام اجزاء و ریزساختارها از چوب و الوار هستند. تنها در بخشی از سالن‌های داخلی از فولاد استفاده شده است به خصوص در سقف‌ها که طرح آکوستیک سقف حاکی از تلفیق چوب و فولاد است.

استفاده از پمپ حرارتی جئوترمال و ۱۲۰۰ مترمربع پانل خورشیدی در سقف ساختمان، بیشتر انرژی مورد استفاده ساختمان را تأمین می‌کند.

آلکساندرا هاگن (Alexandra Hagen)، یکی از طراحان این طرح در رابطه با این ساختمان می‌گوید: "احداث ساختمان "کربن-صفر" همواره چالشی بزرگ بوده است. ما توانستیم ساختمانی را طراحی کنیم که کمترین تأثیر را بر روی آب و هوا و تغییرات اقلیمی داشته باشد."

به گفته‌ی هاگن، این ساختمان پس از سال ۲۰۳۰، تولید آلاینده کربنی‌اش منفی خواهد شد. مواد اولیه به‌کار رفته در ساخت یک ساختمان، مهم‌ترین عامل تولید آلاینده است و با استفاده از الوار و چوب، سیکل تولید آلاینده به مینیمم خواهد رسید. عدم استفاده از بتن در این ساختمان، خود عاملی برای کاهش آلاینده‌ی است و در نهایت موجب کاهش ردپای کربنی ساختمان می‌شود.

در نمای این ساختمان از دو نوع تیرچه استفاده شده است: ۱- تیرچه گلولام (Glulam) ۲- تیرچه‌های CLT یا Cross-Laminated timber.

۳- مقبره مارتیردوم (Martyrdom) در لهستان



شرکت وایت آرکتیکتر (White Arkitekter) ارائه‌دهنده‌ی طرح مرکز فرهنگی سارا، شرکتی بین‌المللی است که در زمینه طرح‌هایی مختص استفاده از مواد تجدیدپذیر نظیر چوب فعالیت می‌کند.

این شرکت در سال ۲۰۱۶ ساختمانی ۲۰ طبقه در Skelleftea سوئد طراحی کرد که به عنوان یکی از بلندترین ساختمان‌های جهان شناسایی می‌گردد. مرکز فرهنگی سارا در سوئد، نمایی از فرهنگ و هنر است که شامل سالن آمفی تئاتر، موزه گالری هنری، کتابخانه عمومی، مرکز کنفرانس و هتل می‌باشد.

این مجموعه منحصربه‌فرد، شکل ظاهری تماماً چوبی، در سال ۲۰۲۱ افتتاح شد. این ساختمان به گونه‌ای ساخته شده که در راستای حفظ محیط زیست و کاهش آلاینده‌های کربنی قرار دارد. چوب‌های به‌کار رفته در ساخت آن تماماً از جنگل‌های شمالی است.

استفاده از پانل‌های خورشیدی و سیستم‌های انرژی با بهره‌وری بالا، گامی دیگر در راستای کاهش ردپای کربنی ساختمان است.

این ساختمان پس از طراحی در سال ۲۰۱۶ موفق به کسب جایزه نخست مسابقه "طراحی" جهان شد. این ساختمان در شهر شکلفنتو در شمال سوئد قرار دارد. این شهر در محدوده قطب واقع شده که موجودی چوب بالایی دارد. استفاده از چوب الوار در این شهر بسیار متداول است و لذا طراحی این ساختمان براساس معماری معمول آن است.

شرکت وایت آرکتیکتر با طراحی این ساختمان نه تنها برای ساکنین شهر نمایی زیبا خلق کرده‌اند بلکه طرحی پایدار و بادوام به این شهر هدیه داده‌اند. این ساختمان با ارتفاع ۸۰ متر متشکل از ۶



۴- خانه کاسامیا در ویتنام (Casamia Community House):



خانه کاسامیا در ویتنام یکی از جاذبه‌های توریستی شهر "کام تان هوی آن" (Cam thanh Hoi An) محسوب می‌شود. آنچه این ساختمان را مورد توجه قرار داده، ساختار تمام بامبو و منحصر به فرد این مجموعه است که به عنوان سالن اجتماعات نیز مورد استفاده قرار می‌گیرد. استفاده از بامبو در این ساختار به نوعی معرف فرهنگ ویتنامی است.

این ساختار به صورت تونلی با سقف گنبدی شکل طراحی شده است که در کنار رودخانه، محیطی خنک و آرام ایجاد می‌کند. ارتفاع سقف این مجموعه به ۹ متر (۲۹ فوت) می‌رسد و در معرض بادهای کنار رودخانه قرار دارد.

گروه معماری (VTN VTN Architects) طراح این مجموعه، چندی پیش اظهار داشتند که سعی دارند طرحی "سبز" ارائه دهند که همگان را شگفت زده سازد. این ساختار متشکل از ۲۲ ستون بامبو بوده که در فضایی به مساحت ۱۶۰۰ مترمربع ساخته شده است. در کنار سقف و بدنه بامبوی در هم بافته شده، معماران VTN از شیشه نیز استفاده کرده‌اند تا این ساختمان از نور و کنترل حرارتی مناسبی برخوردار گردد.

علاوه بر برگزاری اجتماعات مختلف، امکاناتی توسط این گروه معماری برای ساختار فوق طراحی شده است که از آن جمله می‌توان به استخر شنا، سالن ورزشی و ... اشاره نمود. استفاده از ریشه‌های بامبوی در هم بافته شده، موجب افزایش دوام این ساختمان شده و این پیام را می‌رساند که می‌توان ساختمانی "محیط زیست دوست" ساخت که صدها سال پابرجا بماند.



این مقبره که از زمان نازی‌ها و جنگ جهانی دوم باقی مانده است، در یک روستا در ورشو واقع شده است. شرکت بین‌المللی نیزیو (Nizio Design International) بازسازی و درواقع زیباسازی این مقبره را در سال ۲۰۱۶ برعهده گرفت. شرکت نیزیو برنده طراحی این ساختمان در سال ۲۰۰۹ شد. همچنین در سال ۲۰۱۱، این طرح برنده جایزه معماری خدمات عمومی اروپا شد.

محل بنای این طرح درواقع گور دسته‌جمعی بازمانده از جنگ جهانی دوم است.

این طرح یکپارچه، متشکل از چندین ستون بتنی است که با طرح پازل کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند. ستون‌های یکپارچه بتنی به موازت یکدیگر تونلی را تشکیل می‌دهند که محوطه مقبره را دربر می‌گیرد.

این ساختار به مساحت ۱۷۰۰ مترمربع در فضایی به مساحت ۱۶ هزار مترمربع طراحی شده است. ساخت این مقبره در سال ۲۰۲۰ به پایان رسید.

به گفته‌ی شرکت طراح، مواد اولیه مورد استفاده در این طرح شامل بتن، فولاد، شیشه و چوب است. بخشی از این ساختار بدون پنجره و بخشی از آن دارای پنجره است.

بین هر بخش، شکافی قرار داده شده است که تعدادی از این شکاف‌ها توسط قاب چوبی و شیشه پوشش داده شده‌اند. بسیاری از پایه‌های بتنی بر روی ستون‌های فولادی نصب شده است. حتی پلکان و مسیر منتهی به این آرامگاه بتنی است و از نمای دور با ساختاری سفیدرنگ مواجه خواهیم شد.

در طول روز نور خورشید از روزنه‌های تعبیه شده و همچنین پنجره‌های این آرامگاه وارد ساختمان می‌شود و در شب چراغ‌های کوچک خورشیدی روشن‌کننده این ساختمان هستند.

یکی از سوژه‌های الهام‌بخش در طراحی و ساخت این ساختار "تونل زمان" است که به بیننده حس عبور از زمان را می‌دهد. در طول حرکت از این تونل، عکس‌هایی از قربانیان دسته‌جمعی کشته شده توسط نازی‌ها نصب شده که توسط بازدیدکنندگان قابل مشاهده است.

ساختمان طراحی شده توسط سنوهتا متشکل از قوسی در میان ساختمان است که خط آهن از وسط این قوس عبور می‌کند. هنر معمار، طراحی ساختمانی است که دارای خلا، قوسی در وسط ساختمان بوده و ساختمان بر روی دو پایه بنا شده است.

در اصل این دو پایه حامل بار کل ساختمان هستند. این ساختمان نمایی شیشه‌ای و منحصربه‌فرد متشکل از ۲۰ هزار قطعه دارد که در ابعاد کوچک نصب شده و در ۷۷۲ شکل مختلف کنار هم قرار گرفته‌اند. هدف نهایی، بهره‌برداری مناسب از هوا و محیط بیرونی و نور است. طراحی این ساختمان در فضایی به وسعت ۲۲۹۳۳ مترمربع صورت گرفته است.

دو پایه اصلی ساختمان، متشکل از ستون‌های فولادی و شیشه هستند. سقف ساختمان نیز متشکل از پانل‌های مورب خورشیدی است. پانل‌های خورشیدی بیشتر انرژی مورد نیاز ۱۶۰۰ نیروی کاری فعال در این ساختمان را فراهم می‌سازند.

بسیاری معتقدند گروه سنوهتا نروژ در اصل سعی داشته با طراحی این ساختمان، سفینه فضایی خاصی را طراحی کند! شکل منحصربه‌فرد این ساختمان اذهان را به سمت طراحی‌های فرابشری سوق می‌دهد؛ اما معماران این ساختمان در پاسخ به این افکار اظهار داشته‌اند که تنها سعی داشتند ساختمانی از شیشه و فولاد طراحی کنند که بتواند خط آهن زیرزمینی را بدون تأثیرگذاری بر روی پیکره ساختمان در این ساختار جا دهند.

از سوی دیگر این ساختار درهم تنیده به تنش‌های افقی اعمال شده مقاوم است که به این مفهوم است که می‌تواند در برابر طوفان‌های مرکزی ویتنام مقاومت کند.

استفاده از کاهگل در سقف این ساختار، درون آن را در برابر بلایای طبیعی و تنش‌های بیرونی محافظت می‌کند. درواقع می‌توان گفت این ساختار نمونه بارزی از استفاده از مواد طبیعی جهت احداث ساختارهایی است که بتوانند صدها سال پابرجا باشند.

خانه کاسامیا در سال ۲۰۲۱ افتتاح شد و به‌عنوان ساختمانی ارزان‌قیمت مطرح گردید. استفاده از بامبو، این ساختار را اکوستیک‌تر ساخته است. همچنین کاهگل به‌کاررفته در سقف، به سیستم اکوستیکی آن کمک بزرگی می‌کند.

تلفیق آلومینیوم، شیشه و بامبو در این ساختار، زیبایی منحصربه‌فردی را به‌وجود آورده است.

در میان بامبوهای استفاده‌شده در این ساختار، فریم‌های آلومینیومی مثلث‌شکلی به چشم می‌خورند که نه تنها حامل بار ساختمان هستند بلکه امکان نصب شیشه را فراهم ساخته‌اند. هدف اصلی استفاده از فریم آلومینیومی توسط این شرکت، استفاده کامل از مواد بازیافت‌پذیر بوده است.

در دو سر این ساختمان تونل‌شکل نیز، شیشه بزرگی به‌شکل نیم‌هلال نصب شده که در یک فریم آلومینیومی و به‌صورت شیشه‌هایی با ابعاد مستطیل کوچک‌تر دیده می‌شوند.

۵- مقرّ گروه لموند در فرانسه (Le Monde headquarters):



این ساختمان توسط گروه معماری سنوهتا (Snohetta) نروژ طراحی شده است. آنچه این ساختار را منحصربه‌فرد ساخته، استفاده از مقادیر زیادی شیشه در ساختار آنست به‌طوری‌که ۲۰ هزار قطعه شیشه در نمای آن به‌کار رفته است. این ساختمان در روزهای پایانی سال ۲۰۲۰ به پایان رسید و در سال ۲۰۲۱ افتتاح گردید.

یکی از بزرگترین چالش‌های احداث ساختمان گروه لموند در سایت موردنظر، عبور خط آهن از زیر سایت بود که گروه سنوهتا با طراحی منحصربه‌فرد خود توانست این مشکل را نیز برطرف سازد.

۶- معبد صدا (Chapel of Sound)



می‌سازد. در سقف این ساختار، سوراخ بزرگی تعبیه شده که بافت ابری شکل به ساختار داده و به سیستم آکوستیک کمک می‌کند.

۷- ساختمان لادوم (le Dome):



این ساختمان بسیار زیبا توسط گروه معماری انگلیسی فوستر و شرکا (Foster+Partners) طراحی شده و یکی از جاذبه‌های گردشگری شهری بوردو (Bordeaux) در فرانسه است. این ساختمان زیبا و بی‌نظیر، در میان مجموعه‌ای از باغ‌های انگور و میوه احداث شده است.

طراحی این بنا که در فضایی به وسعت ۱۶۰۰ مترمربع صورت گرفته است در سال ۲۰۲۱ به پایان رسید.

این ساختمان با ارتفاع ۱۰ متر (۳۲ فوت) طراحی شده و شامل دو طبقه روی زمین و یک زیرزمین بسیار بزرگ است. بازدیدکنندگان می‌توانند با استفاده از دو رمپ یا سطح شیبدار که در اطراف این ساختمان تعبیه شده، به طبقات بالایی و یا پایینی حرکت کنند.

طراحان این ساختمان را به شکل گرد طراحی کرده‌اند و در میان انبوهی از درخت، ساختمان مزبور ساختاری چوبی دارد. نمای چوبی و گرد این مجموعه، جلوه‌ای ویژه به آن بخشیده است.

همچنین استفاده از شیشه همراه با چوب در طبقات فوقانی، چشم‌اندازی ۳۶۰ درجه را برای بازدیدکنندگان فراهم ساخته است.

دور تادور این ساختمان، تراسی طراحی شده تا علاوه بر استفاده از شیشه جهت چشم‌انداز بهتر، برای بازدید از نما نیز استفاده شود.



گروه معماری اوپن آرکیتکز (OPEN Architects) از تمامی دانش و دستاوردهای جدید خود جهت ساخت معبد صدا استفاده کرده است. استفاده از نرم‌افزارهای مخصوص و گروه تخصصی آکوستیکی جهت طراحی این بنا موجب شده که نه تنها این بنا نمای زیبایی داشته باشد بلکه بهترین مکان برای برگزاری مراسم همراه با موزیک زنده باشد.

این بنا در نزدیکی دیوار چین و در شهر پکن طراحی و احداث شده است. در نگاه اولیه به نظر می‌رسد که این ساختمان درون صخره‌های تاریخی مینگ (Ming) بنا شده باشد اما این ساختار کاملاً دست‌ساز و از جنس بتن است.

این ساختار بتنی که کاملاً شبیه صخره‌های حفاری شده است، از سیستم آکوستیکی منحصربه‌فردی برخوردار است. این بنا در زمینی به مساحت ۷۹۰ مترمربع ساخته شده است و ساخت آن در سال ۲۰۲۱ به پایان رسید و در سپتامبر ۲۰۲۱ امکان بازدید از این مکان فراهم شد.

نمای صخره‌ای برعکس در میان ساختار درختی، جلوه‌ی زیبایی را برای بازدیدکنندگان به وجود آورده است. معماران این ساختار، بتن را با سنگ‌ها و مینرال‌های خردشده ترکیب کرده‌اند تا توانسته‌اند ترکیبی سخت جهت ساخت مجموعه فوق‌العاده ایجاد کنند.

لی هو (Li Hu) و هوانگ ونجینگ (Huang Wenjing) از شرکت اوپن آرکیتکز در رابطه با طراحی این ساختار اعلام کرده‌اند که این تالار سنجی از یک سو شبیه غارهای ماقبل تاریخ طراحی شده و از سوی دیگر از فناوری آکوستیکی منحصربه‌فردی برخوردار کرده که می‌تواند برای برگزاری هر نوع مراسمی با موسیقی مناسب باشد. بالکن‌های سنگی بزرگ و وسیع امکان بازدید از چشم‌انداز اطراف این محوطه را برای بازدیدکنندگان فراهم آورده است.

این بنا در فضایی به وسعت ۸۵۰۰ مترمربع احداث شده است و امکان بازدید از آن در سال ۲۰۲۱ توسط معماران این بنا فراهم شد اما بهره‌برداری از آن به ماه‌های گرم سال ۲۰۲۲ موکول گردید و قرار است با اجرای مراسمی زنده به‌طور رسمی افتتاح گردد.

اتاق‌های سرویس نظیر تعویض لباس، اتاق استراحت و یا سرویس بهداشتی در طبقه اول واقع شده‌اند و از آنجا پلکان چرخشی به سمت بالای ساختمان هدایت شده است.

بخش بیرونی این سالن امکان سرویس‌دهی به ۵۰۰ نفر را فراهم



طراحی کند. طراحی این ساختمان در سال ۲۰۱۷ صورت گرفت و در سال ۲۰۲۱ به پایان رسید. نمای این ساختمان تماماً پوشش گیاهی دارد و لذا می‌توان گفت به‌عنوان "شش" در آن منطقه عمل می‌کند.

در ارتفاع ۷۰ متری (۲۳۰ فوتی) ساختمان، ۱۹ طبقه قرار دارد. واحدهایی که در این طبقات واقع شده‌اند همگی به نوعی از بالکن‌های خاصی برخوردارند که پوشش گیاهی درون آنها قرار داده شده است.

پوشش گیاهی نمای این ساختمان شامل ۱۳۵ درخت، ۸۵۰۰ بوته و ۱۵۰۰ گلدان گیاهی است. نکته جالب این ساختمان آن است که ساختمان منحصر به فرد به همراه نمای ویژه آن برای جوانانی با درآمد پایین ساخته شده است. تراس‌هایی که در این ساختمان طراحی شده است، از نمای بیرونی حالت برآمدگی و فرورفتگی ایجاد کرده‌اند و پوشش گیاهی داخل این تراس‌ها آن را جذاب‌تر ساخته است.

استفانو بوری، در گفتگویی در رابطه با طرح منحصر به فرد خود اظهار داشته که طرح نمای این ساختمان برگرفته از باغ‌های بابل بوده است و هدف، طراحی ساختمانی بوده که بتواند این باغ‌های معلق متصور سازد.

رسیدگی به بافت گیاهی بیرونی ساختمان توسط مجموعه‌ای از باغبان‌ها صورت می‌گیرد. زیبایی این ساختمان در فصل بهار و تابستان دوچندان می‌شود چراکه بافت سرسبزی در نمای ساختمان بوجود می‌آید. پوشش گیاهی نمای ساختمان قادر است سالانه ۵۰ تن دی‌اکسید کربن هوا را جذب کرده و ۱۳ تن اکسیژن تولید کند. علاوه بر پوشش گیاهی نما، استفاده از بتن و پنجره‌های آلومینیومی در نما به چشم می‌خورد. همچنین در طراحی این ساختمان بی‌نظیر، محلی برای منبع جمع‌آوری آب باران تعبیه شده تا پوشش گیاهی را آبیاری کند.

هرخانه مسکونی ۵۰ متری مجهز به جعبه کاشت گیاهی شخصی است که در بالکن قرار دارد و در آن یک درخت و ۲۰ بوته کاشته شده است.

علت انتخاب نام ترودو برای این برج، قدیسه سنت ترودو (Saint Trudo) بوده که در قرن هفتم میلادی می‌زیسته و عمرش را وقف کمک به مردم نیازمند کرده است.

سقف ساختمان نیز چوبی است و به‌صورت کرکره‌ای طراحی شده است. این کرکره‌های چوبی به‌سمت مرکز سقف مدور ساختمان جمع شده به‌طوری‌که نمایی شبیه یک چشم بزرگ را به‌وجود می‌آورند. هدف از طراحی تمام چوب این ساختمان، علاوه بر اینکه همخوانی با باغ‌های اطراف داشته باشد، ساختاری محیط زیست دوست بوده است.

در قسمت میانی این ساختمان مدور، پلکانی به‌صورت مارپیچ قرار دارد که طبقات را به‌هم متصل می‌کند. جهت زیباتر و جذاب‌تر شدن این ساختمان، تجهیزات و وسایل مورد استفاده درون ساختمان چوبی و یا دارای پوشش چوبی است که از آن جمله می‌توان به میز و صندلی درون این ساختمان اشاره نمود.

۸- برج ترودو (Trudo Tower)



برج ترودو توسط استفانو بوری (Stefano Boeri) طراحی شده است. این ساختمان ۷۰ متری در شهر ایندوون، هلند (Eindhoven, Netherlands) بنا شده است.

طراح این برج سعی داشته بنایی عمودی با نمای جنگل



۹- ساختمان‌های چاپ سه‌بعدی خیابان ۱۷ ام شرقی (East 17th St 3D-Printed Homes):



بسیاری از دست‌اندرکاران صنعت ساختمان پیش‌بینی می‌کنند که آینده این صنعت در گرو چاپ سه‌بعدی باشد. انبوه‌سازی از طریق چاپ سه‌بعدی ممکن خواهد بود. همچنین در بلندمدت تولید خانه ارزان‌قیمت مقدور خواهد شد.



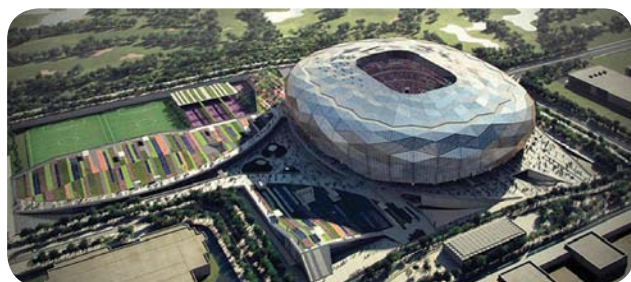
این ساختمان‌ها نخستین ساختمان‌های چوبی ساخته شده به روش چاپ سه‌بعدی هستند که در منطقه اوستین تگزاس ساخته شده و به فروش خواهند رسید. قیمت این ۴ ساختمان هریک ۴۵۰ هزار دلار (آمریکا) برآورد می‌شود.

هر ساختمان دو طبقه بوده و طبقه فوقانی کاملاً چوبی است. این ساختمان‌ها مجهز به همه امکانات هستند. گروه معماری لوگان (Logan) طراح این مجموعه بی‌نظیر هستند و به گفته‌ی این گروه معماری، آینده صنعت ساختمان، چاپ سه‌بعدی خواهد بود چراکه نه تنها امکان ساخت خانه‌های بی‌نظیر فراهم می‌شود بلکه ساختمان‌های



ایمن‌تری را می‌توان به این روش طراحی و ساخت. این ساختمان‌ها در ابعاد متفاوت و حدود ۲۰۰-۱۰۰۰ فوت مربع ساخته شده‌اند و براساس ابعاد بین ۴-۲ اتاق خواب دارند. در طراحی این خانه‌ها سعی شده از چوب بیشتری استفاده شود لذا عمده وسایل داخلی منزل چوبی است. همچنین طبقه فوقانی این ساختمان‌ها کاملاً از جنس چوب است. سرویس بهداشتی، میزها و حتی کابینت‌ها همگی چوبی هستند. با توجه به استفاده از تکنولوژی چاپ سه‌بعدی جهت ساخت این خانه‌ها، تمامی آنها از نظر ابعاد، مصالح و ... دقیقاً مشابه یکدیگرند.

۱۰- استادیوم ۹۷۴ (Stadium 974):



استادیوم فوتبال ۹۷۴ توسط گروه معماری فن‌ویک ایربارن (Fenwick Iribarren) اسپانیا طراحی شده است. این ساختار بی‌نظیر به منظور برگزاری مراسم جام جهانی ۲۰۲۲ طراحی و اجرا شد. در ساخت این استادیوم از ۹۷۴ کانتنر حمل و نقل بار ضایعات استفاده شده است.

این ساختار به گونه‌ای طراحی و ساخته شده که هنگامی که مسابقات فوتبال قطر به پایان رسد، بتوان به راحتی قطعات را از هم جدا کرد و یا در مکانی دیگر مجدداً به هم متصل و یا به طور کلی بازیافت کرد. گروه فن‌ویک، این طرح را یک طرح محیط زیست دوست دانسته‌اند چراکه در حین ساخت این استادیوم کمترین میزان دی‌اکسید کربن به محیط زیست وارد می‌شود.

این استادیوم که در سال ۲۰۲۱ به پایان رسید، یکی از بزرگترین و پیشرفته‌ترین استادیوم‌هایی است که تاکنون برای فوتبال ساخته شده است. این استادیوم در ۱۸ کیلومتری شهر دوحه قرار دارد و ظرفیت آن ۴۰ هزار نفر است.

این استادیوم در ماه نوامبر ۲۰۲۱ افتتاح شد و با توجه به ۴۵۰ هزار مترمربع آبی که در مجاور آن قرار دارد، بسیار مورد توجه است. ساخت این مجموعه از سال ۲۰۱۸ آغاز شد و سه سال به طول انجامید.

ساختار گرد و زیبای این استادیوم، مورد توجه همگان قرار گرفته است چراکه از فولاد و آلومینیوم به عنوان عناصر اولیه ساخت آن استفاده شده است. همچنین سقف متحرک این استادیوم به صورتی طراحی شده که به راحتی باز یا بسته شود. به طور کلی این ساختمان، یکی از جذاب‌ترین چشم‌اندازهای قطر کنونی محسوب می‌شود.

ترجمه: نیکو هوشمند



نمای فلزی ساختمان، یک انتخاب گران اما به صرفه

۱- نوع فلز

هنگام استفاده از فلز در نمای ساختمان، باید به نوع فلز دقت کنید. زیرا فلز می‌تواند در ظاهر ساختمان تأثیر زیادی داشته باشد. قیمت هر فلز متفاوت است، برخی از فلزات قیمت بالاتری دارند و همین موضوع ارزش نمای فلزی را افزایش می‌دهد. البته در انتخاب فلز برای اقلیم منطقه باید دقت کرد، زیرا ممکن است برخی از فلزات به دلیل تغییرات آب و هوایی خواص خود را از دست بدهند. اگر به دنبال ارزان‌ترین نمای ساختمان هستید، پیشنهاد می‌شود به فکر کامپوزیت آلومینیوم و ورق گالوانیزه باشید زیرا نمای ساختمان با ورق گالوانیزه نسبت به فلزات دیگر هزینه کمتری دارد. اما برای برخی از نماهای سه‌بعدی، زمان زیادی طول می‌کشد تا بتوانید آنها را عملیاتی کنید. در این صورت هزینه شما افزایش می‌یابد و به هر حال قیمت تمام‌شده بیشتر خواهد شد.

۲- نوع طراحی نما

نمای دکوراتیو فلزی در طرح‌ها و انواع مختلفی ساخته می‌شود. هرچه طراحی شما برای نما متمایزتر و منحصر به فردتر باشد، قطعاً هزینه نمای فلزی بالاتر خواهد بود. زیرا جهت اجرای نمای خاص ساختمان، به مصالح مختلفی نیاز دارید. البته برخی تجهیزات برای نمای انتخابی در کشور موجود نیستند و همین مسأله باعث می‌شود تا هزینه نما به‌طور عجیبی افزایش یابد.

۳- متراژ نمای ساختمان

از دیگر عواملی که بر قیمت نمای فلزی ساختمان تأثیر می‌گذارد، مساحت نما است. هرچه نمای ساختمان

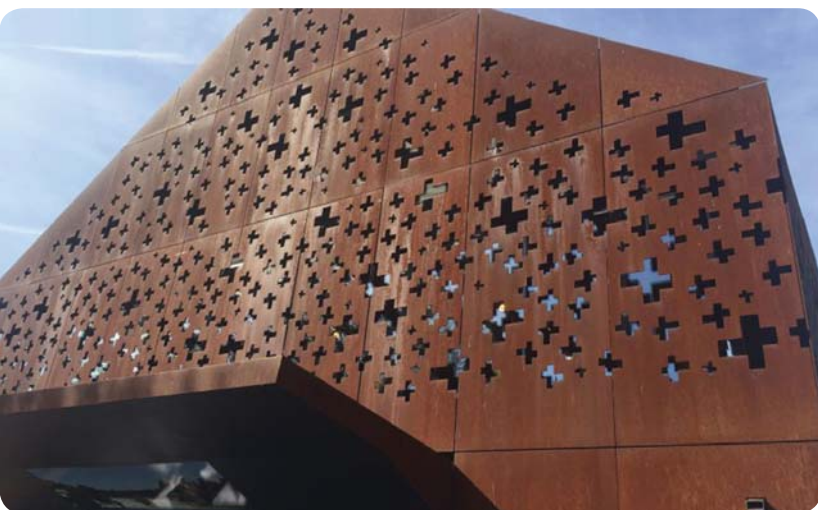
انتخاب بهترین نما برای ساختمان یکی از مهمترین بخش‌های پروژه‌ی ساخت و ساز است. نمای دکوراتیو فلزی در مقایسه با سایر نماها ظاهری کاملاً متفاوت به ساختمان می‌دهد، به‌طوری‌که ساختمان شما نسبت به سایر ساختمان‌های اطراف متفاوت و جذاب‌تر به نظر می‌رسد.

به‌گزارش مجله در و پنجره و نما به نقل از ایسنا، با اینکه قیمت نمای فلزی بالا است، ولی با توجه به ویژگی‌های مثبت آن گزینه مقرون به صرفه‌ای محسوب می‌شود. این روزها فلزات مختلفی برای نمای ساختمان به کار می‌روند و هر کدام قیمت مخصوص به خود را دارند.

از این رو شما باید هنگام بررسی، هزینه‌هایی مثل قیمت تیر آهن ۱۶، انواع ورق‌ها و میلگرد، قیمت نمای فلزی ساختمان را نیز در نظر بگیرید و بودجه آن را کنار بگذارید.

عوامل مؤثر بر قیمت نمای فلزی ساختمان





بیشتر باشد، هزینه ساخت نیز بالا می‌رود. زیرا نمای فلزی براساس پانل‌های طراحی شده صورت می‌گیرد و ساختمان‌های بزرگ‌تر برای پوشش کامل به پانل‌های بیشتری نیاز دارند.

۴- نحوه اجراکردن نما

ورق فلز به‌طور متفاوتی در ساختمان‌ها اعمال می‌شود و بسته به جنس فلز، روش اجرای مناسب را انتخاب می‌کنند. هر روش توسط تجهیزات و ابزار مخصوصی صورت می‌گیرد. هرچه روش انتخاب پیشرفته‌تر و نمای فلزی بهتر باشد، قیمت نمای ساختمان بالاتر خواهد بود.

انواع نمای فلزی ساختمان

حال بهتر است با انواع نمای فلزی ساختمان آشنا شوید تا راحت‌تر بتوانید نمای مناسب را برای خود انتخاب کنید:

۱- نمای ساختمان با استیل استنلس

فولاد زنگ‌نزن یا استنلس استیل (که برخی به اشتباه آن را با نام فولاد ضدزنگ می‌شناسند) یکی از بهترین فلزات برای نمای ساختمان است که مقاومت بسیار بالایی در برابر تغییرات آب و هوایی دارد. با توجه به دوام این فلز، بسیاری از کاربران نمای استیل را برای محافظت از ساختمان خود به‌کار می‌برند. این نما با ظاهری جذاب و مدرن، انتخاب ایده‌آلی برای ساختمان محسوب می‌شود. به‌خصوص برای کسانی که دوست دارند ساختمان‌شان متفاوت و خیره‌کننده به‌نظر برسد.

نمای ساختمان با مس

مس یکی از زیباترین و منحصربه‌فردترین فلزات است. مس برخلاف سایر فلزات، جذابیت بسیار خوبی به نمای ساختمان می‌بخشد و با تغییر رنگ، گزینه متفاوتی برای

نمای ساختمان به‌شمار می‌رود. تقریباً همه افراد از مشکل اکسیداسیون فلز مس اطلاع دارند. ولی اکسیداسیون این فلز نه تنها باعث ایجاد مشکل نمی‌شود، بلکه زیبایی نمای ساختمان را نیز افزایش می‌دهد.

این فلز علاوه بر تغییر رنگ، ماندگاری خوبی دارد، در طول زمان آسیب نمی‌بیند و خورده نمی‌شود. همچنین با وزن کم و استحکام بالا، گزینه مناسبی برای نمای ساختمان‌های بزرگ به‌شمار می‌رود. این فلز سابقه‌ای طولانی در ساخت‌وساز دارد و از دیرباز به‌عنوان نمای ویژه ساختمان‌ها استفاده می‌شد.

۲- نمای آلومینیوم

نمای آلومینیومی یکی از پرطرفدارترین نماها در فلزات مختلف است. آلومینیوم به‌دلیل وزن سبک و شکل‌پذیری ساده، مورد توجه بسیاری از کاربران قرار گرفته است. این فلز خواص منحصربه‌فردی دارد و به راحتی در نمای ساختمان اعمال می‌شود. طراحان از آلومینیوم برای ایجاد نمای فلزی طرح دار و مشبک استفاده می‌کنند تا ظاهری متفاوت از ساختمان ایجاد کنند.



همه چیز درباره نمای شیشه‌ای کرتین وال (بخش اول)

این پروسه علاوه بر پروفیل آلومینیومی مصالح دیگری نیز نیاز می‌باشد که زیرمجموعه بزرگی در صنعت تولید نماهای شیشه‌ای کرتین وال را دربر می‌گیرد.

شیشه

مهمترین نقش در اجرای یک سازه نمای شیشه‌ای آلومینیومی (کرتین وال) را شیشه‌ها برعهده دارند. ماده اولیه تولید شیشه نیز در طبیعت فراوان است. ترکیب ماسه و سیلیسیم در کارخانه‌های تولید شیشه، منجر به تولید محصولی پرکاربرد می‌شود. این شیشه‌های تولیدشده می‌توانند به رنگ‌هایی از جمله: برنز، دودی، آبی یا سبز باشند. جهت استفاده از این شیشه‌ها در نماهای کرتین وال، شیشه‌ها را دو یا سه جداره نموده و با اعمال پروسه خاصی نسبت به تولید شیشه‌های چندجداره، عایق حرارت و برودت و صدا اقدام می‌گردد. ازجمله صنایع مهم در کنار آلومینیوم در ساخت تولید نماهای کرتین وال شیشه‌ها هستند.

EPDM-PVC و سیلیکون‌ها

در ساخت نماهای شیشه‌ای کرتین والی، آب‌بندی و هوا‌بندی سیستم‌ها برعهده محصولات با قابلیت ارتجاعی و مقاوم در برابر شرایط جوی و اقلیمی می‌باشند. این محصولات اغلب به صورت واشرها، آداپتورها و قطعات پلاستیکی براساس نوع سیستم‌ها تولید و استفاده می‌شوند. چسب‌های مایع از خانواده سیلیکون‌ها و لاستیک‌ها نیز در تکمیل و آب‌بندی سیستم‌ها مورد مصرف فراوانی دارند.

یراق آلات و قطعات و اتصالات

انواع براکت‌ها و پیچ و پرچ‌های مورد استفاده در ساخت نماهای شیشه‌ای که از جنس فولاد، گالوانیزه و یا آلومینیوم می‌باشند، به عنوان قطعات و اتصالات ذکر می‌شوند. دستگیره‌ها، لولاها، مکانیزم‌های بازشو، تمام قطعات و اتصالات مربوط به اتصال این موارد بر روی نماهای شیشه‌ای کرتین والی نیز جزو دسته یراق آلات محسوب می‌شوند.

البته محصولاتی ازجمله ورق‌های کامپوزیت نماهای چوبی و یا فایبرسمنت‌ها و یا سرامیک‌ها و یا آلوکوتاها که در تکمیل نماهای شیشه‌ای کرتین والی استفاده می‌شوند نیز جزو دسته یراق آلات نماهای شیشه‌ای کرتین والی به‌شمار می‌روند. همانطور که می‌بینیم جهت داشتن یک نمای استاتیکی، زیبا، مقاوم و امن، صنایع مختلفی براساس پایه مهندسی می‌بایست دست به دست هم دهند تا این

صنایع تولیدی نماهای شیشه‌ای کرتین وال، در و پنجره آلومینیومی، ورق‌های کامپوزیت آلومینیومی و سقف‌های شیشه‌ای Skylight ازجمله صنایع بزرگ و فعال در دنیا می‌باشند.

اگر نماهای شیشه‌ای کرتین وال را مدنظر بگیریم، محصول تولیدشده و ساخته‌شده فقط صنایع تولید آلومینیوم نیستند، بلکه صنایع جانبی بسیار دیگری را نیز شامل

می‌شود. اگر بخواهیم به صورت آماری به این مطلب اشاره نماییم، در ۸ درصد سطح زمین از آلومینیوم استفاده شده که ۲۵ درصد از این مقدار آلومینیوم در ساختمان‌ها استفاده شده‌اند.

آنچه مسلم است علاوه بر تولید پروفیل آلومینیومی، صنایع تکمیلی زیادی جهت بهره‌برداری از یک سیستم نمای شیشه‌ای کرتین وال نیاز می‌باشند.

ابتدا آلومینا فرآوری شده و تبدیل به آلومینیوم خالص می‌گردد و بعد تبدیل به بیلت آماده تولید انواع پروفیل می‌گردد. در انتها پس از تولید پروفیل و اعمال واکنش‌های شیمیایی بر روی پروفیل‌ها یا به صورت پروفیل‌هایی با رنگ آندایز تبدیل شده و یا به صورت رنگ پودری الکترواستاتیک رنگ آمیزی و آماده استفاده می‌شوند.

در این مرحله پس از انجام پروسه‌هایی ازجمله محاسبات مهندسی سازه‌ای، طراحی سازه آلومینیومی و برشکاری، پروفیل‌ها در محل موردنظر نصب می‌گردند. جهت تکمیل



تهیه و تنظیم:
مهندس شهرام علیزاده،
مدیرعامل شرکت آلود
(آلوم کار دینه)





پروژه به صورت کامل طی شده و یک نمای شیشه‌ای زیبا و مقاوم ساخته و اجرا شده و تحویل بهره‌بردار شود. هرچند به طور کلی در این مطالب به نماهای شیشه‌ای کرتین‌والی می‌پردازیم اما توجه به موارد فوق جهت داشتن یک نمای شیشه‌ای کرتین‌والی خوب حائز اهمیت است.

از تفکر تا بهره‌برداری

اهمیت نماهای شیشه‌ای کرتین‌وال فقط استفاده از مصالح ساختمانی مهندسی شده نیست بلکه طراحی، تهیه نقشه‌های اجرایی، مشاوره، مهندسی و معماری نما در کنار مصالح مهندسی شده از ویژگی‌های اصلی این صنعت می‌باشد.

نماهای شیشه‌ای بیشترین ارتباط با فضای بیرونی بنا را داشته و در برابر شرایط اقلیمی و آب و هوایی می‌بایست از مقاومت مناسبی برخوردار باشند.

در طراحی و ساخت سیستم‌های نمای شیشه‌ای کرتین‌وال، علاوه بر اینکه طراحی پروفیل‌ها و قطعات می‌بایست دقیق و بی نقص باشند، بلکه قطعات این سیستم‌ها پس از مونتاژ و در کنار هم نیز می‌بایست از کارایی هماهنگ و بالایی برخوردار باشند.

خاستگاه سیستم چیست؟

نماهای شیشه‌ای که محصول نهایی از به هم پیوستن پروفیل‌ها و قطعات و اتصالات و یراق‌آلات می‌باشد توسط افرادی که دارای تجربه کافی هستند و مهندسان و معماران و نیروهای اجرایی که ساخت این محصولات را برعهده دارند می‌بایست طراحی، تولید و اجرا شوند.

سیستمی که نسبت به آموزش این افراد اقدام می‌نماید خاستگاه سیستم نامیده می‌شود.

خاستگاه سیستم می‌تواند فقط شامل مجموعه‌های طراحی، تولید و دیو و توزیع‌کننده این نوع محصولات باشد و یا می‌تواند مجموعه‌هایی باشد که نسبت به طراحی قطعات اقدام می‌نمایند و سفارش تولید آنها را به مجموعه‌های دیگر می‌دهند و سپس نسبت به دیو این اقلام و توزیع آنها در بازار مصرف اقدام می‌کنند. همچنین می‌تواند مجموعه‌هایی باشند که مستقیماً نسبت به تولید پروفیل‌ها و قطعات اقدام می‌کنند.

این مجموعه‌ها سیستم‌های نمای شیشه‌ای کرتین‌وال را به صورت زیر تجربه می‌کنند: ابتدا سیستم را تک تک طراحی نموده و بررسی می‌نمایند و سپس به بررسی نتایج محصول نهایی که از اتصال این قطعات حاصل شده می‌پردازند.

پس از طراحی پروفیل‌ها، به عنوان مثال واشرهای EPDM مربوطه را ابتدا بر روی نقشه‌های کامپیوتری طراحی و اندازه‌گذاری می‌نمایند و پس در محیط آزمایشگاهی نسبت

به تولید نمونه اولیه اقدام می‌نمایند. و پس از اخذ تأییدیه‌های فنی لازم، نسبت به تولید انبوه اقدام نموده و در شرایط نگهداری مناسب دیو می‌نمایند. شرکت‌هایی با تجربه طراحی و اجرایی در این خصوص، وظیفه هدایت این پروژه را برعهده می‌گیرند، این شرکت‌ها علاوه بر طراحی عمومی پروفیل‌ها نسبت به طراحی اقلام جانبی اما مهم از جمله واشرها و یراق‌آلات و قطعات و اتصالات نیز اقدام می‌نمایند. همچنین در بازه‌های زمانی مشخصی نیز نسبت به جمع‌آوری بازخوردهای مجریان این سیستم‌ها می‌پردازند و در صورت لزوم اصلاحات لازم را انجام می‌دهند.

این شرکت‌ها نه تنها بر روی سیستم‌های رایج فعالیت می‌نمایند، بلکه در بناهای خاص نسبت به طراحی اختصاصی براساس نیاز پروژه نیز اقدام می‌نمایند. لازم به ذکر است که این شرکت‌ها (مجموعه‌ها) لزوماً کارخانه‌های تولید پروفیل و یا واشرها و یا یراق‌آلات و یا قطعات و اتصالات نمی‌باشند، بلکه مجموعه‌هایی هستند که توانایی در کنار هم قراردادن این محصولات از کارخانه‌ها و تولیدکنندگان مختلف را دارند و با توجه به تجربه کافی که دارند همراه با کنارهم قراردادن این محصولات با بررسی محصول نهایی و کسب اطلاعات آماری از مهندسان سازه، معماری، و بهره‌برداری نهایی در صورت لزوم به اصلاح سیستم‌های رایج نیز می‌پردازند و این اطلاعات را در اختیار تولیدکننده‌های این محصولات قرار می‌دهند تا محصول نهایی کامل‌تری حاصل آید.



هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی تجهیزات و مصالح ساختمانی پروژه قطر ۲۰۲۲

(۱۹-۱۶ خردادماه ۱۴۰۱، دوحه)



مجله در و پنجره و نما: هجدهمین دوره از نمایشگاه بین‌المللی تجهیزات و مصالح ساختمانی پروژه قطر ۲۰۲۲ در تاریخ ۱۹-۱۶ خردادماه سال جاری در شهر دوحه قطر برگزار می‌گردد. به‌گزارش شرکت توسعه نمایشگاهی اوژن، جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس سایت projectqatar.com مراجعه فرمایید.

اولین نمایشگاه صنعت شهرسازی و ساختمان ایمن

(۲۴ تا ۲۷ خردادماه ۱۴۰۱، مجتمع نمایشگاهی بوستان گفتگوی تهران)

مجله در و پنجره و نما: نخستین نمایشگاه تخصصی صنعت شهرسازی و ساختمان ایمن، توانمندی‌ها و صنایع وابسته خردادماه سال جاری برگزار می‌گردد. به‌گزارش ستاد برگزاری این نمایشگاه، ثبت‌نام نخستین نمایشگاه تخصصی صنعت شهرسازی و ساختمان ایمن، توانمندی‌ها و صنایع وابسته که از ۲۴ تا ۲۷ خردادماه ۱۴۰۱ در مجتمع نمایشگاهی بوستان گفتگوی تهران برگزار می‌شود، آغاز شده است. گروه نمایشگاهی گام اول با همکاری شهرداری تهران و سازمان نظام مهندسی ساختمان، نخستین نمایشگاه تخصصی صنعت شهرسازی و ساختمان ایمن را در خردادماه سال ۱۴۰۱ برگزار می‌کنند.



پنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی شیشه و تجهیزات وابسته تهران ۱۴۰۱ (iran glass show 2022)

(۵ الی ۸ تیرماه ۱۴۰۱، تهران)



چشم انداز بخوبی تدوین و مشخص شود. جایگاه برتر صنعت شیشه ایران در میان کشورهای منطقه، شبکه‌سازی ملی و منطقه‌ای برای رشد صنعت شیشه، تکمیل زنجیره ارزش صنایع داخلی و توسعه صنعت شیشه، توسعه تعامل با اقتصاد آزاد جهانی و توسعه صادرات، سرمایه‌گذاری داخلی و خارجی، انتقال و

توسعه فناوری و تجاری سازی دانش و فناوری شیشه از دیگر اهداف راهبردی برگزاری نمایشگاه صنعت شیشه در کشور است.

ثبت‌نام پنجمین نمایشگاه بین‌المللی شیشه و تجهیزات وابسته تهران آغاز شد. به‌گزارش مجله در و پنجره و نما، پنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی شیشه و تجهیزات وابسته تهران از ۵ تا ۸ تیرماه سال ۱۴۰۱ در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران برگزار می‌گردد. هدف از برگزاری نمایشگاه شیشه و صنایع وابسته، کمک به توسعه این صنعت و تدوین نقشه راه پیش روی صنعت شیشه کشور با بررسی وضعیت این صنعت در داخل کشور و مقایسه آن با کشورهای پیشرو در این حوزه می‌باشد. از آنجایی که که صنعت شیشه یکی از صنایع با ارزش افزوده بالا در میان صنایع جهان و کشور به حساب می‌آید، این نمایشگاه سعی بر این داشت تا توسعه این صنعت بر مبنای آینده پژوهی در صنعت شیشه صورت گیرد و اهداف کلان و استراتژی‌های دستیابی به

چهاردهمین نمایشگاه بین‌المللی درو پنجره و صنایع وابسته (Do-Win Tech)

(۵ الی ۸ تیرماه ۱۴۰۱، تهران)



ثبت‌نام چهاردهمین نمایشگاه بین‌المللی درو پنجره و صنایع وابسته آغاز شد. به‌گزارش مجله در و پنجره و نما، چهاردهمین نمایشگاه بین‌المللی در و پنجره و صنایع وابسته تهران از ۵ تا ۸ تیرماه سال ۱۴۰۱ در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران برگزار می‌گردد. علاقمندان جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره خط ویژه: ۰۲۱۷۵۹۶۵ تماس حاصل فرمایند.

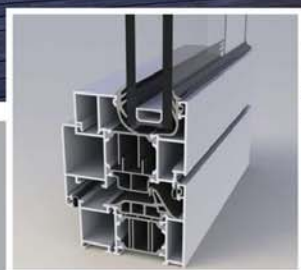
بیست و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی ساختمان شیراز برگزار می‌گردد (۱۱-۸ تیرماه ۱۴۰۱، شیراز)

نمایشگاه بین‌المللی صنعت ساختمان استان فارس، طی روزهای ۸ الی ۱۱ تیرماه سال جاری در کلانشهر شیراز برگزار می‌شود. به‌گزارش مجله در و پنجره و نما، بیست و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی ساختمان شیراز به‌دلیل کاهش آمار ابتلا به کرونا، با استقبال بسیاری از تولیدکنندگان ایرانی قرار گرفته و امسال در فضایی بالغ بر ۲۰ هزار مترمربع، شامل هفت سالن سرپوشیده و فضای باز برگزار خواهد شد. براساس این گزارش، با توجه به رونق چشمگیر ساخت‌وسازها و پروژه‌های عمرانی در جنوب ایران و به‌ویژه شهر شیراز طی سال‌های اخیر، این منطقه به یک بازار استراتژیک داخلی برای فعالان این صنعت و تأمین‌کنندگان صنعت ساختمان تبدیل شده است. همین گزارش حاکی است، تولیدکنندگان کالاها و خدمات مرتبط با صنعت ساختمان طی سال‌های اخیر و به‌دنبال اعمال تحریم‌ها، توانسته‌اند گام‌های بزرگی در راستای داخلی‌سازی و افزایش عمق ساخت داخل این محصولات بردارند و این امر با وجود افزایش فعالیت شرکت‌های دانش‌بنیان داخلی با سرعت قابل توجهی دنبال شده است. برپایه این گزارش، بسیاری از کالاهای تولیدی صنعت ساختمان ایران هم‌اکنون در جایگاه برتر منطقه خاورمیانه قرار گرفته‌اند و علاوه بر تأمین نیاز داخلی از ظرفیت‌های بسیار بالایی برای فعال‌سازی بازارهای صادراتی منطقه برخوردار هستند.





EXALCO
Aluminium Fabrication Products



Frame Depth: 75mm
Sash Depth: 85mm
Insulation: 34mm (1.75 W/m²K)
Air: 4, Water: 1800PA, Wind: C5/B5
Thickness: 1.6 & 2.0mm
Glass Combination: 9mm - 53mm



تے پے اس

نماینده شرکت
TPS تایوان در ایران

✈ @tavanpich
📷 tps_group



Let your last choice be the best



پذیرش نمایندگی از سراسر کشور



شعبه تهران: میدان حسن آباد، جنب بانک ملی، بازارچه حسن آباد، پلاک ۲۰، فروشگاه توان پیچ
تلفن: ۵۶ ۹۹ ۷۶ ۶۶-۸۰ ۸۱ ۷۰ ۶۶ ۰۲۱ تلفکس: ۴۹ ۲۸ ۷۲ ۶۶ ۰۲۱

خوشنوا

کارگاه هنر



« استین گلس . تیفانی گلس . ویتراک »

طراح و مجری شیشه های دکوراتیو ساختمانی
بدون محدودیت طرح

۰۹۱۱ ۱۵۰۰ ۷۰۲

خوش نوا

۰۹۱۱ ۱۵۰۰ ۷۰۱

پارسافر

۰۹۱۲ ۱۹۰ ۲۷۱۹

Design by: khosnava

استان گیلان، رشت، میدان جهاد

📍 khosnava_art_gallery

شرکت تدبیر صنعت پلاست

TADBIR SANAT PLAST

اولین تولید کننده نسل سوم روکش محافظ با چسب نانو حلالی



ما حسب رای شما می‌کنیم

بدون اثر در تمام شرایط آب و هوایی با یکسال ضمانت

جهت صنایع پروفیل آلومینیوم (پودری - آنادایز)
پروفیل UPVC، کامپوزیت، شیشه و استیل تا عمق ۲۵ سانتیمتر

Design: یانگه‌ها



۰۲۱-۴۷۶۲۴۰۸۸
۰۲۱-۴۲۶۹۴۰۸۸



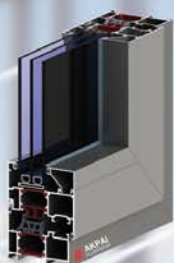
www.tadbirplast.com
info@tadbirplast.com

www.Akpairan.com
www.Akpairan.ir
info@Akpairan.ir
telegram :@akpa_iran

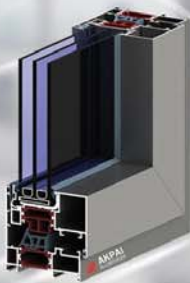
Instagram.com/Akpairanco
youtube: yon.ir/youtubeAPI
www.aparat.com/akpairan
tel: +98 (41) 3103 (30lines)



Normal Vent



Hidden Vent



TH78^{New}

Hinged Window

درو پنجره لولایی لنگه مخفی



انیمیشن سیستم

Normal Vent



Hidden Vent



TH68^{New}

Hinged Window

درو پنجره لولایی لنگه مخفی



انیمیشن سیستم

AKPAi Aluminium

Type of opening



Guillotine
Glass Systems

سیستم گیلوتین جام

انیمیشن سیستم



Smart
Window Systems

سیستم پنجره هوشمند

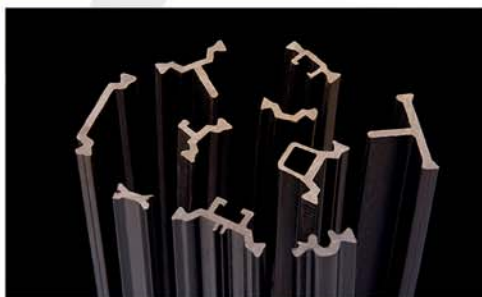
انیمیشن سیستم



Border of Silence and Voice
Ses ve Sessizliğin Sınırı

تولیدکننده تیغه‌های عایق
پلی‌آمید و PVC در ایران

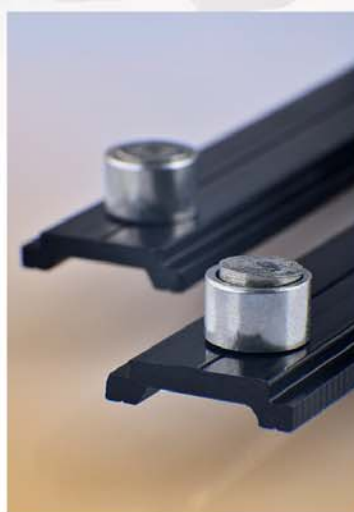
آذر صنعت
۶۶
پلاست



سایت رسمی تولیدی NURLU Makina Turkey در ایران

تولید تیغه‌های پلی‌آمید ترمال بریک با قالب‌های عمومی و اختصاصی
تولید تسمه پلی‌آمید با کامپاند مفصوص تسمه، مقاوم در برابر ضربه

تولید تیغه‌های هارد PVC با قالب‌های عمومی و اختصاصی، انواع ایزولاتورهای کرتین‌وال و نما، انواع U و درپوش پشت لنگه سیستم‌های کشویی



آدرس: تبریز - شهرک سرمایه گذاری خارجی - میدان صنعت - خیابان آفریقا - پلاک ۱۰۳

تلفکس: ۰۴۱-۳۱۵۴

وب سایت: www.nurluplast.com ایمیل: info@nurluplast.com





راه حل های نوآورانه ، محصولات با کیفیت ، پشتیبانی تخصصی



بازرگانی مدقالجی نماینده انحصاری TAKA ایتالیا

انواع چسب های گرما ذوب و پایه حلال، پرایمر و کلینر
ویژه دستگاه های رپینگ پروفیل PVC، MDF و آلومینیومی

- تنوع محصول و چسبندگی عالی
- دارای استانداردهای جهانی کیفیت
- مقاومت بالا در برابر حرارت و رطوبت
- مناسب برای همه فصل های سال



مدیر فنی محصول (سید مدینه): ۰۹۱۴ ۳۳۰ ۸۹۰۳ مدیر فروش (خانی): ۰۹۱۴ ۳۳۰ ۸۹۰۶
دفتر مرکزی (تبریز): ۰۴۱ - ۳۶۳۷۸۵۹۰ دفتر تهران: ۰۲۱ - ۸۸۹۰۷۵۹۶ مدیر فروش تهران (شیروانی): ۰۹۱۴ ۴۵۹ ۵۷۶۹



HOFMANN

UPVC PROFILE PRODUCER

تنها تولیدکننده دانش بنیان در حوزه
تولید پروفیل های UPVC در کشور

هافمن
پنجره دو و سه جداره (UPVC)

☎ 1644
hofmannprofile.com


Low
Maintenance


Sound
insulation


Save
Energy


elegant
looks


Prevent dust
buildup


Storm
resistant


insulation
against
pollution


Weather
resistant